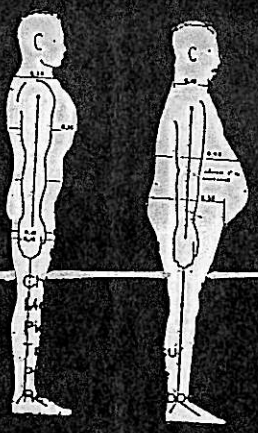
IEEE

IECUBO CUATRO OCHENTAYOCHO



N° 2

ENTREVISTAS:

ESPLENDOR GEOMETRICO

LUISA CASTRO

TEATRO-DANZA "AM"

LA SANTA ALIANZA

SERVANDO CARBALLAR

CRISTIAN DIOS

T E M A S:

THROBBING GRISTLE

SONIC YOUTH

FRONT 242

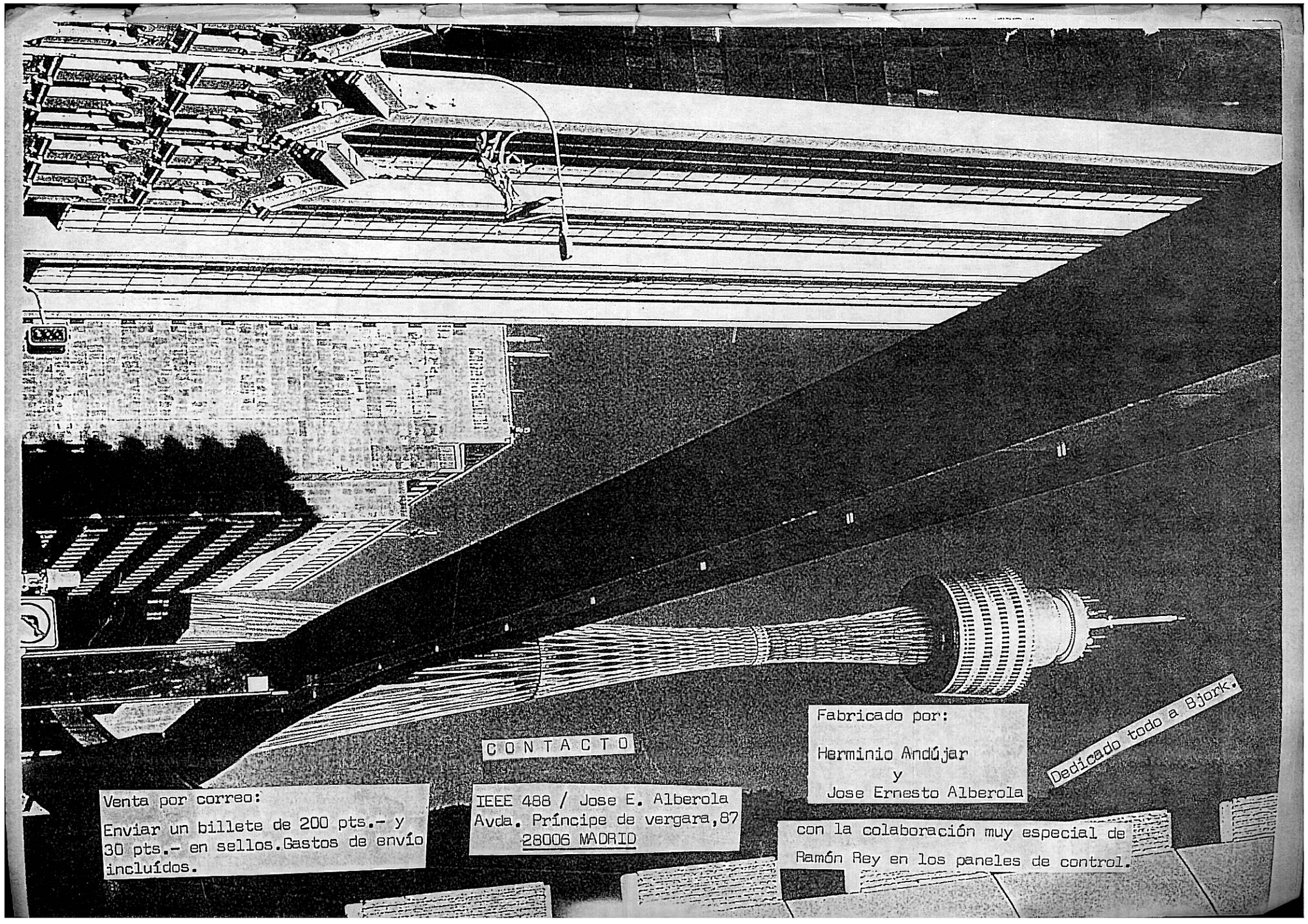
ANTON WEBERN

SIOUXSIE

NITZER EBB

Y MAS...

225



Fabricado por:

Herminio Andújar
y
Jose Ernesto Alberola

Dedicado todo a Bjork.

CONTACTO

IEEE 488 / Jose E. Alberola
Avda. Príncipe de vergara,87
28006 MADRID

Venta por correo:

Enviar un billete de 200 pts.- y 30 pts.- en sellos.Gastos de envío incluídos.

con la colaboración muy especial de Ramón Rey en los paneles de control.

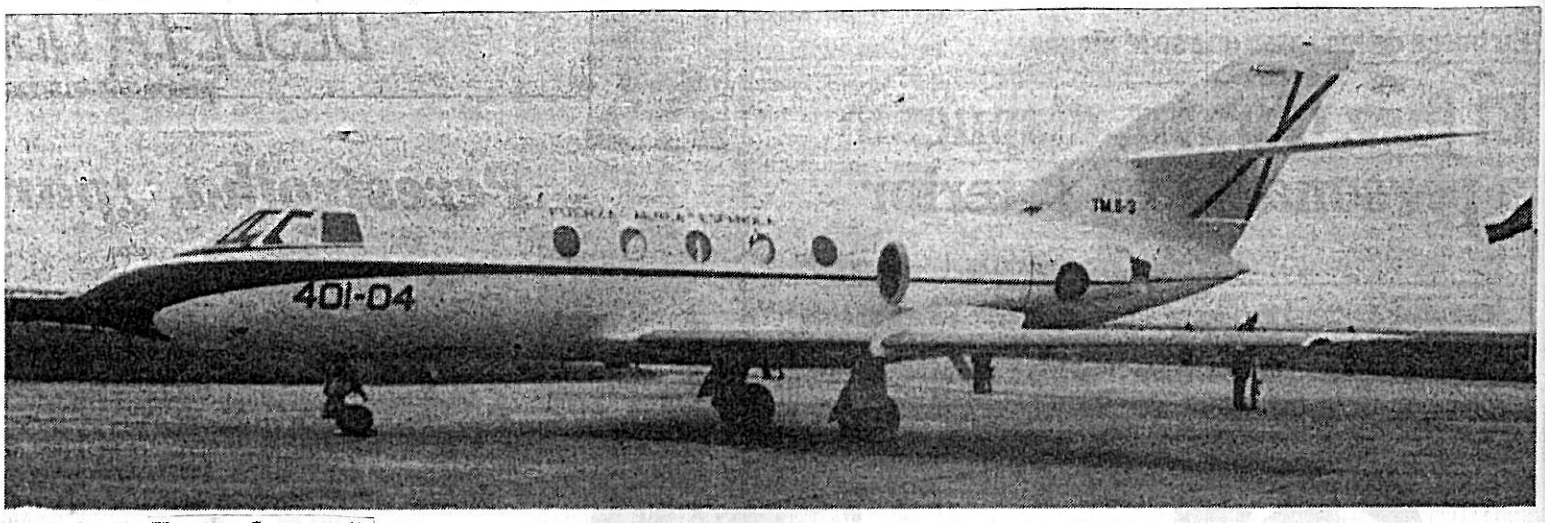
EDITORIAL

Aquí tenéis el número dos de IEEE 486. Tarde pero aquí. Prometimos salir en Octubre más nos fue imposible. De cualquier modo os compensamos con un contenido denso y múltiple. Os iréis dando cuenta de que estamos por la variedad y la calidad con unos intereses culturales amplios, abiertos a todo artista (principalmente músico o adyacente) que se la juega en su obra. Os presentamos seis entrevistas; para vosotros: ESPLENDOR GEOMETRICO y SERVANDO CARBALLAR (ambos como nuestro particular aportación al X aniversario de EL AVIADOR DRO), LUISA CASTRO, CRISTIAN DIOS, AM, y LA SANTA ALIANZA. En ellas vais a encontrar de todo, con un punto cuando de excelente calidad artística y humana por parte de sus protagonistas. Para los ansiosos de información cuatro dossiers, a saber: FRONT 242, THROBBING GRISTLE, NITZER EBB, y uno sobre ANTON WEBERN no apto para eruditos. Sección de críticas ocupada por gentuza como SWANS, TEST DEPARTMENT, ZOVIET FRANCE y unos cuantos más.

En este número dos la cubierta fue diseñada por JOSE ENGUIDANOS, recordando a Marcel Duchamp. Gracias Pepe.

Desde esta nota editorial agradecer su colaboración a los entrevistados, a NUEVOS MEDIOS por atentos y simpáticos, a GASA por fríos pero eficaces, a SYNTORAMA por "propagarnos", a SUR EXPRESS por citarnos como medio especializado, a ROSA PEREZ de RADIO CADENA ESPAÑOLA por su entrevista, a FRANCISCO JIMENEZ por sus entrevistas radiofónicas en RM, a CLORURO SONICO por su atención, a DRO por sus informaciones, a SANNI RECORDS por sus buenas intenciones, y a la gente del DIARIO POP de RADIO 3 por hablar de nuestro primer número.

A vosotros lectores que os sea breve y sabroso. Y sobre todo no lo olvidéis "El día en que en todas las discotecas del planeta se baile al son de martillos hidráulicos..."



SUMARIO

	Pág.
ESPLENDOR GEOMETRICO, una apoteosis ruidista	m
SERVANDO CARBALLAR, acción contra reacción	n
THROBBING GRISTLE, crueldad industrial	h
FRONT 242, propaganda bailable	h+3
NITZER EBB	l
LA SANTA ALIANZA, cruel absolutismo	
DISCOS	l+4
INFO/	
LUISA CASTRO, malas artes	d
SONIC YOUTH	
TEATRO DANZA AM	
SIOUXSIE, diez años muerta	d+6
CRISTIAN DIOS, tras la espada flamígera	s
ANTON WEBERN, "non multa sed multum"	
TOTAL ----	48

esplendor ge

Formado en Septiembre de 1984 tras una escisión de EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS, ESPLENDOR GEOMETRICO es quizá el grupo español de música experimental más conocido en todo el mundo; y no sería una exageración decir que es uno de los más importantes a nivel internacional en este terreno. Su nombre, extraido de un poema futurista, los acerca a su grupo matriz, pero sus sonidos los sitúan diametralmente opuestos: mientras los primeros se decantan hacia el pop, ellos optan por la marginalidad, por el futurismo puro que pronosticaba una apoteosis del ruido.

En un principio eran tres los componentes del grupo: ARTURO LANZ, GABRIEL RIAZA, y JUAN CARLOS SASTRE. Sus temas no se distanciaban demasiado de los del AVIADOR. Así lo evidencian sus primeros trabajos, incluido "E.G. 1",primera cassete del grupo, tras la cual Juan Carlos lo abandona. Por aquel momento (1981), el grupo está internacionalmente consolidado, con "E.G. 1" editado también en Alemania, y con una vasta red de contactos que les posibilitan el éxito (relativo, claro) de cualquier trabajo. En estas condiciones deciden variar su linea de acción: no habrá textos propiamente dichos en sus temas, y éstos estarán hechos a base de ruidos. La primera prueba de este giro será su LP "EL HEROE DEL TRABAJO/EL ACERO DEL PARTIDO" cuyas primeras ediciones (1500 ejemplares en total) se agotaron rápidamente. A partir de ahí se inicia una actividad lenta pero intensa que ha dado como fruto dos LPs más, varios cassettes en directo y en estudio, y más de una docena de colaboraciones en recopilaciones internacionales. Algunos de estos trabajos han sido editados por el sello ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS, creado en 1984 por un colaborador infatigable del grupo, ANDRES NOARBE, y que funciona, a pesar del nombre, independientemente del grupo.

La dedicación de "los ESPLENDORES" a la música no es ni mucho menos, exclusiva: Arturo prepara oposiciones al cuerpo diplomático, y Gabriel ejerce de funcionario de prisiones en Logroño. Pese a ello continúan trabajando, y acaban de lanzar estos días al mercado su cuarto LP "NEKANO-TURBO", del que nos ocupamos en la sección de discos.

ENTREVISTA

-Yo creo que podemos empezar por el principio, casi casi desde vuestra niñez, porque erais bastante jóvenes cuando comenzasteis...

-ARTURO: Si, yo en concreto tenía 15 años en el 78 cuando comencé con el AVIADOR DRO. En aquellos momentos imitábamos a grupos americanos sobre todo a DEVO, del cual tomamos su estética, aunque no su música; hacíamos pop. A los dos años de estar en el grupo nos escindimos por problemas personales y también musicales.

- ¿Por qué no concretas un poco más esta relativamente oscura cuestión?.

- ARTURO: Simplemente, que en el grupo había una personalidad, SERVANDO, que no ajustaba con las de Gabriel y Juan Carlos ni con la mía. El iba de estrella en el grupo porque era el que creaba las melodías, y eso a nosotros no nos gustaba. Esto unido a ciertos problemas personales,hizo que nos marcháramos del grupo de forma bastante violenta.

- ¿Violenta hasta qué punto?

- ARTURO: Hubo enfrentamiento verbal y hasta físico.

-¿Con lanzadera de láser y todas esas cosas?

- ARTURO: No, de una manera más primitiva, a puñetazos.

- Y dentro de las diferencias personales, ¿había alguna de carácter ideológico?.

- ARTURO: Si, también en ese aspecto. Nosotros al principio utilizábamos los textos con el simple propósito de epatar, sin ningún tipo de ideología . Pero Servando comenzó a montar rollos ideológicos y aquello a mi no me divertía, porque yo hacía aquello para divertirme; además en el terreno musical también se planteaba un problema: él iba aprendiendo con el tiempo y quería demos-

ometrico

UNA APOTEOSIS RUIDISTA

trarlo. Se ponía a hacer cosas horribles, como después se ha demostrado en el AVIADOR DRO. Al principio éramos siete en el grupo, y los seis restantes estábamos hartos de SERVANDO. Lo que ocurría era que nos conocíamos desde la infancia y más o menos se le aguantaba, pero Juan Carlos, Gabriel y Andrés (que también tocó en el AVIADOR) no eran tan amigos de él. Así es que yo ya me cansé y tuvimos una bronca. Después cada uno nos fuimos por nuestro lado

-¿Intervino para algo la visión, digamos, mercantil?

- ARTURO: No era precisamente una cuestión de comercialidad, sino más bien de gustos musicales; a mí me gustaba una música distinta de la que estábamos haciendo. Por un lado en el AVIADOR DRO hacíamos un pop de lo más cutre, mientras yo escuchaba otras cosas, como THROBBING GRISTLE o SPK. De manera que entre los tres, Gabriel, Carlos y yo, hicimos una música que nos interesaba de verdad.

- ¿Habéis editado discos con el AVIADOR DRO?

- ARTURO: Sí, sí, grabamos media cara de un LP con la compañía MOVIEPLAY. Temas como "CHICA DE PLEXIGLAS", "LA VISION" o "LASER" que luego aparecieron en una recopilación.

- ¿Tenéis derechos sobre esos temas? ¿Pensáis utilizarlos de alguna manera?

- ARTURO: Sólo Gabriel, porque él es el autor de los temas. Pero no vamos a hacer nada con ellos. Ahora los oyes y te partes de risa.

- Abandonáis el grupo ¿y entonces...?

- ARTURO: Entonces, entre los tres comenzamos a componer temas en casa de Gabriel. Y, a través de un sello alemán ATA-TAK, se editó un tema nuestro en un LP recopilatorio llamado "FIX-PLANET". A partir de ahí comenzaron a llegarnos cartas, actuamos en El Jardín y con el dinero que nos dio un mecenas, grabamos nuestro primer sencillo, "NECROSIS EN LA POYA".

- ¿Se puede saber el nombre de este personaje?

- ARTURO: La verdad es que yo tampoco lo conozco. Fue un tío que llegó nos dio el dinero y luego no nos lo pidió.

- El caso es que el single tuvo bastante éxito. ¿Vendisteis muchos ejemplares?

- ANDRES: Sí porque se incluyó dentro de la movida madrileña, y todo lo que saliera aquí dentro de las independientes se vendía bien. Por aquel entonces yo ya les ayudaba en las cuestiones de edición, y recuerdo que se les metía con Alaska, con Parálisis y con todos los grupos del momento.

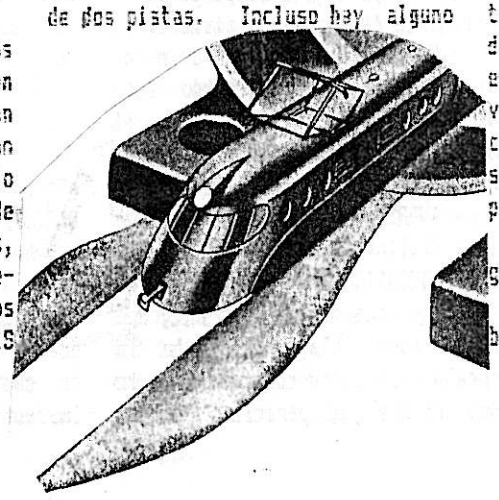
- ARTURO: Lo bueno de aquello es que empezamos a conectar con mucha otra gente, que nos mandaban cintas, nos pedían colaboraciones para LPs recopilatorios, etc. Ya sacamos el primer LP cuyas primeras 1000 copias se agotaron en poco tiempo. Y así, sacamos mucho más tarde el segundo disco, el tercero, y el cuarto que habéis oído en primicia.

- ¿Y en qué líneas diríais que está este último LP?.

- ARTURO: Es en cierto modo distinto de los anteriores. Es más percusivo e incluso bailable. En particular me interesa ahora mismo hacer temas más rítmicos.

- Ya se entrevela esa dirección en "KOSMOS KINO"...

- ARTURO: Sí, pero "KOSMOS KINO" era un disco hecho apenas sin medios. Está grabado como los anteriores en mi casa, con un magnetofón de dos pistas. Incluso hay alguno de nuestros temas que están grabados con una pletina.



- Una pregunta indiscreta,¿verdaderamente os gustan los grupos que editáis a través de ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS Y CASSETTES?

- ARTURO: A Andrés sí le gustan todos porque él es quien los edita. A mí me gustan sólo algunas referencias: SCHNITZLER en particular. Me hace gracia JABIR ya que me interesa la música árabe, pero el resto no los escucho, no me gustan demasiado. Ahora escucho música más standard además de lo que hago yo (lo que hago yo lo escucho al hacerlo. Luego ya no).

- Poco antes de la aparición de "EL HEROE DEL TRABAJO/EL ACERO DEL PARTIDO", Juan Carlos Sastre abandona el grupo. ¿A que se debe tal fuga?.

- ARTURO: El se marchó porque tenía otros intereses.Está trabajando y, aunque dejó de lado toda actividad musical, nos ha ayudado a confeccionar alguna de las carpetas de nuestros discos. Y nos vemos de vez en cuando.

- Antes ya habíais grabado "ES-1", una cassette que se editó también en Alemania...

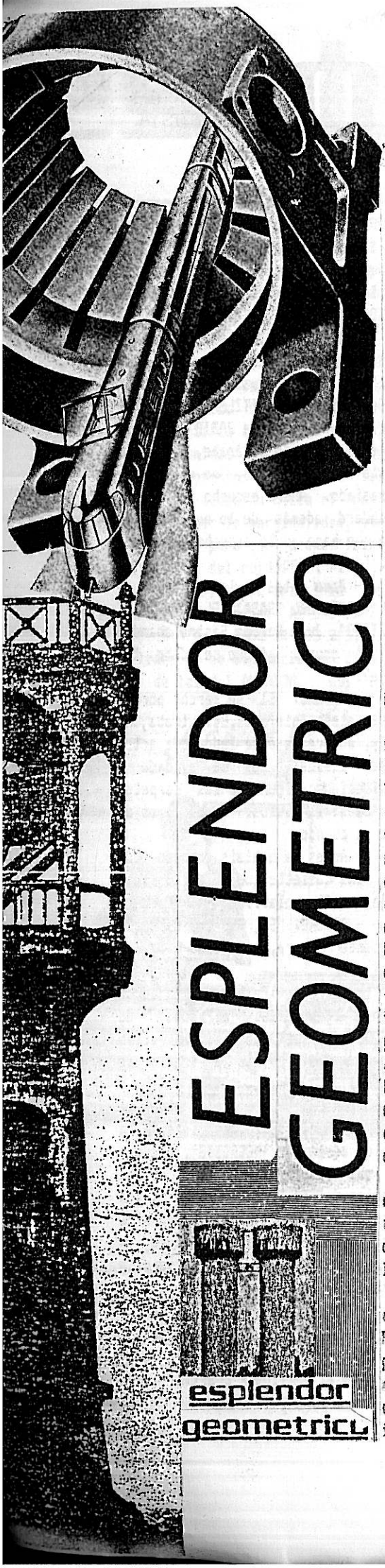
- ARTURO: Sí, fue una cassette bastante casera, yo mismo hice las copias.

- ANDRES: Pero se vendieron muchos ejemplares, alrededor de 1.500, de las que casi la mitad fueron distribuidas a través de NORMAL.

- ARTURO: Creo que ha sido el trabajo nuestro que más difusión ha tenido además de "NECROSIS", recuerdo que el cantantede SPK estaba emocionado con aquella cinta, y una vez que vino por aquí nos pidió otra copia porque le habían robado la suya y aquello fue una gran perdida para él.

- Tu, Arturo, colaboraste alguna vez con Francisco Felipe...

- ARTURO: Somos amigos y colaboré con él en alguna ocasión, pero



él ha dejado la música y se dedica a hacer performances, instalaciones y todo eso, que a mí no me interesa demasiado.

- Hablemos ahora de ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS. ¿Cómo surgió la idea de este sello?

- ARTURO: Aquello fue a raíz de que nos dimos cuenta de que el grupo funcionaba y contábamos con gran cantidad de contactos.

- ANDRES: Y así poco a poco yo fui tomando las riendas de esta cuestión. Al principio era yo sólo el que llevaba todo, pero tuve que dejar un trabajo que tenía y dedicarme de lleno a esto. Lo primero que editamos fue el segundo disco de ESPLENDOR y después una recopilación de grupos barceloneses. Recuerdo que aquello fue en el año 86, aunque ya se venía gestando de antes.

- Hasta ese momento ¿como habíais editado los trabajos de ESPLENDOR GEOMETRICO?

- ANDRES: Los habíamos editado nosotros mismos. De ello se encargaba Gabriel que enviaba las copias a TIK-TAK, una gente de Pamplona que se dedicaba a estos trabajos, y los vendíamos a través de una gigantesca red de contactos. Yo fui entrando cada vez más en ese trabajo, hasta que lo asumí por completo, y me di cuenta de que a la vez que vendía a ESPLENDOR, podía vender a otros grupos importantes fuera de nuestras fronteras. Hemos sobrevivido sobre todo por la exportación, hasta el punto de que si no existiera un amplio mercado exterior no nos habríamos embarcado en esta historia. Ahora parece que empiezan a venderse discos en España, y a despertarse un cierto interés por estas músicas.

- En cuanto al volumen de negocios del sello, ¿ha mantenido éste una constante ascensión o, por el contrario hubo un gran eclosión y luego un descenso?

- ANDRES: Ha pasado por muchas etapas distintas; al principio ESPLENDOR GEOMETRICO funcionó muy bien porque fue considerado como un grupo más de nueva ola y la gente lo compraba mucho, se compraba todo lo independiente que aparecía. Por entonces había tiendas de Madrid que pedían 300 unidades. Ahora esto es impensable, te piden como mucho 10 ó 20 y con muchas reticencias. Todavía no está preparado el público para esto, pero en general hemos ido creciendo, y de manera más acentuada en la venta por correo.

- Imaginamos que en España ha sido notable el cambio de mentalidad.

- ANDRES: Sí mucho, cada año hay más gente interesada. Lo que pasa es que hay una deficiencia de medios, y una importante fracción del público que no conoce la existencia de estos grupos. Tiempo atrás hubo en RADIO 3 un programa (DISIDENT 3, de José Miguel López) en el que se escuchaban sonidos alternativos. El resultado, fue un enorme crecimiento en la cantidad de gente que se interesó;todo ello se podía escuchar en cualquier rincón de España. Os podéis imaginar si ahora existiera un programa en la radio pública (como, por otra parte la hay en todos los países de nuestro entorno, incluido Portugal), dedicado a esta música, la difusión que podría llegar a tener. Yo creo que el problema es que no hay gente, tanto a nivel radio como a nivel revistas, verdaderamente informada. Sí, es cierto que se produce un acercamiento por parte de la prensa profesional a estos temas, pero no conocen lo que llevan entre manos y entonces es difícil informar. Esto es justificable si se tiene en cuenta que es un terreno muy marginal, pero entramos en un círculo vicioso: nunca se podrá salir de la marginalidad si no hay unos medio que te apoyen y una base para que se difunda el tema.

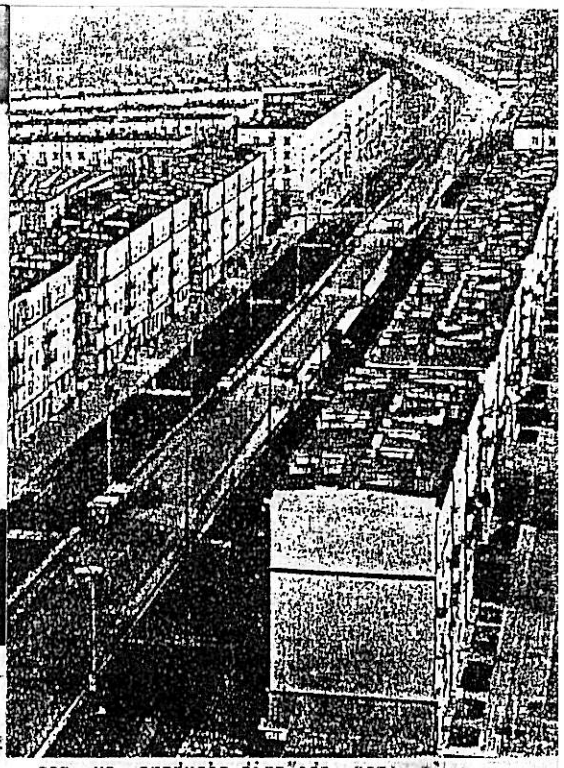
- Parece, como bien dices,que se produce un acercamiento hacia las actividades alternativas.

- Sí, de hecho me han llamado algunas revistas como SUR EXPRES o BOOGIE. ROCK DE LUXE también da cancha a estos temas. Incluso algunas salas nos envían propuestas... La gente existe, lo que ocurre es que no sale al exterior. Es cuestión de que se animen los que tienen la iniciativa y el poder para organizar

cosas.

- ¿Tenéis pensado ampliar el catalogo en el apartado de importación?.

-ANDRES: Nosotros estamos un poco limitados por el dinero. Hemos



comenzado con muy poco capital y ahora vamos rentabilizándolo. Nuestra idea es aumentar el catálogo de importación-exportación, y de hacer ediciones mucho menos numerosas y más cuidadas. Hemos crecido muy deprisa: 16 referencias en año y medio, y vamos a empezar a distribuir material, porque tenemos todos los contactos necesarios para ello. Vamos a crear proximamente un catálogo y una distribuidora con otro nombre distinto de ESPLENDOR GEOMETRICO.

- ¿Podéis facilitar algunos nombres de grupos o sellos "in mente"?.

- ANDRES: Desde luego no nos vamos a limitar a un tipo de música determinada. Así, queremos traer casi todo lo de las independientes británicas: ZOVIET FRANCE, UNITED DAIRIES. De Holanda material de V2, de Alemania lo del sello DER-PLAN y ATA-TAK, de Estados Unidos, material de RRE; otros sellos de Bélgica y Francia. Hay muchas cosas interesantes.

- Y todo esto.¿Para cuando?

- ANDRES: Queremos comenzar el año próximo, pero poco a poco. No queremos estrellarnos. Incluso colaboraremos con Cruz Gorostegui, de la revista SYNTORAMA, en estos asuntos. Por ahora estamos pensándolo detenidamente.

- ¿Vais a repetir la experiencia que ya tuvisteis con DE FABRIEK, de editar en exclusiva discos de gente tan importante en estos terrenos a nivel internacional.

- ANDRES: Si, ya lo hemos con ASMUS TIECHENS, por el cual tenemos una especial predilección, ya que es un tio que tiene un nombre en toda Europa. Ahora está preparando un nuevo disco para nosotros. Aparecerá tambien el nombre de un músico norteamericano discípulo de SCHNITZLER, grabado aqui en Madrid. De DE FABRIEK, en cambio, no tenemos nada previsto por ahora.

- ¿Tenéis proyecto de salir de esta marginalidad para convertiros en una compañia firme?

- ANDRES: Editando este tipo de música se parece muy complicado.

- Pero si se tiene en cuenta las perspectivas de mercado que se están abriendo de cara a las pistas de baile...

- ANDRES: Si, pero una producción de este tipo es muy costosa. Se podria plantear en el caso de que apareciera un grupo en España, dispuesto a hacer un disco potente para discotecas... El problema es que en este momento no tenemos los medios suficientes como para pagar una producción de ese tipo. Esto se puede hacer con grupos como FRONT 242 que, aunque están en vanguardia, son un producto diseñado para el consumo. A nosotros nos interesa todo esto, porque a traves de esta gente están entrando otros grupos que de otra manera no se habrian conocido. El público comienza a acostumbrarse a sonidos chirriantes, incluso industriales. De alguna forma lo que han hecho estos grupos han sido adaptar sonidos ya explorados anteriormente por THROBBING GRISTLE, CABARET VOLTAIRE y otros, y suavizar esos planteamientos para las pistas de baile.

- Esto puede ser una buena llave para la entrada de sonidos quizá más duros...

- ANDRES: Si , lo es. Nos ayudará, pero no tanto como para plantearnos el seguir ese camino.

- ARTURO: Yo creo que no se sabe ahora mismo por dónde va a evolucionar todo esto. De hecho, ESPLENDOR BEOMETRICO tiene un cierto parecido con estos sonidos. Pero es una casualidad, pues yo no tengo una visión comercial de lo que hago, no

se gusta tenerla.

- ¿Ha influido de alguna manera en el sonido de ESPLENDOR GEOMETRICO esta oleada de grupos del tipo FRONT 242?

- No, porque yo los he conocido muy recientemente, cuando ya estaban hechos estos temas. Lo que pasa es que a mi siempre me han influidos los ritmos, y esta música de discoteca me gusta más que otras porque es muy ritmica.

- ¿Habéis localizado algún grupo en España o fuera que practique este tipo de música con vistas a una posible edición? ¿Quizá algo parecido a ESPLENDOR GEOMETRICO? Porque en vuestro catalogo no hay nada semejante...

- ANDRES: Algo en la linea de ESPLENDOR GEOMETRICO si conocemos. En cuanto a música de baile preferimos a THE KLINIK, cuyo cantante tiene un sello propio y está en contacto con DE FABRIEK. Pero no se me ocurre por el momento sacar nada de esto, porque es una música que necesita unos canales de distribución muy claros de antemano. Si yo en un momento dado controlo el mercado, la distribución en zonas tan importantes como Levante, quizá me planteara editar algún grupo alemán u holandés que son de altísima calidad. Hemos recibido cassettes de grupos de allí que en estudio podian ser excelentes, incluso superiores en ideas a lo que se está escuchando ahora. Pero todo eso se sale de lo que yo manejo ahora y, como se puede comprobar, en nuestro catálogo no hay nada de este tipo.

- En cuanto al tercer LP de ESPLENDOR GEOMETRICO, "KOSMOS KINO", la critica o una parte de ella se ha mostrado muy desfavorable, en el sentido de decir que es monótono, que os repetis mucho, que no encontrais salida... ¿Qué tienes que decir, Arturo, a eso?

- ARTURO: Que tienen razón (carcajadas...). No me preocupa.

- Ya, ya se que a la critica no hay que hacerle caso nunca. Pero,¿cómo ves tú esta cuestión?

- ARTURO: Si, hasta ahora ha sido repetitivo. Pero este último LP es distinto. A mi me gusta la repetición. Hay que tener en cuenta que los instrumentos y los medios técnicos han sido siempre los mismos. Por ejemplo en todos nuestros discos desde "NECROSIS EN LA POYA" hasta "KOSMOS KINO" hemos utilizado la peor caja de ritmos que existe en el mercado, distorsionándola como hemos podido. "KOSMOS KINO" es un disco que podria haber quedado mucho mejor. Realmente no estoy contento con él, lo grabamos una tarde en mi casa.

- ANDRES: No digas eso que tengo que vender todavía muchas copias.

- ARTURO: ¡Ah, bueno!,pues "KOSMOS KINO" es un disco que está muy bien.

- ANDRES: Yo ahí difiero con Arturo. A mi, "KOSMOS KINO" me gusta mucho, no todos los temas, pero en general me gusta, aunque me gusta más el primer LP.

- ARTURO: A mi me cansa.

- Para nosotros "KOSMOS KINO" es el mejor disco de ESPLENDOR GEOMETRICO. Nos interesa saber como componeis los temas. ¿Ensayáis antes? ¿Improvisáis?

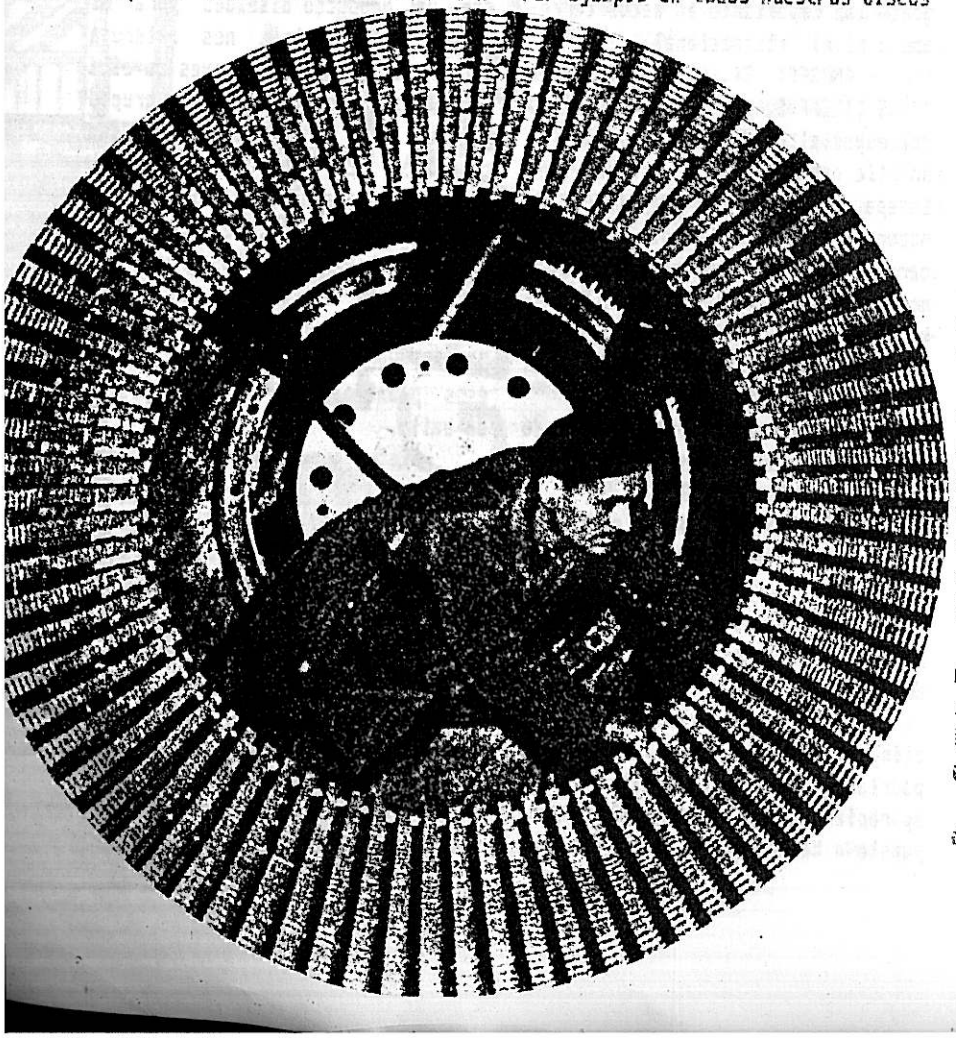
- ARTURO: Nosotros no hacemos ensayos. Además os puedo decir que no soy capaz de tocar dos veces el mismo tema. Por ejemplo en este último disco hemos hecho dos temas en estudio, casi totalmente improvisados. Aunque tenemos un ritmo base, las voces no están planificadas: conforme iba sonando el tema deciamos cualquier parida y ya está. Esto os lo puede confirmar Andrés que estuvo durante la grabación.

- Hay mucha gente a la que le escandaliza todo esto, y que piensa que un disco necesita mucho trabajo, o de lo contrario le parece nefasto.

- ANDRES: Si, esto son prejuicios, España es un pais en el que lo que más gusta es U2, símbolo de buenos instrumentistas, aquí no ha calado todavía la revolución PUNK, y se sigue viendo con malos ojos que no se sepa tocar, que parezca fácil lo que se hace. Esto es terrorífico.

-De hecho esto también ocurre a nivel de critica de música digamos, alternativa. Ciertos medios de nuestro país dedicados a estos asuntos, continúan con esta mentalidad...

- ARTURO: En este disco, además de los temas en estudio, hemos in-



cluido otros grabados en magnetofón, porque no podíamos repetirlos en el estudio, no podíamos concretar lo que teníamos en la cabeza, y aunque llevábamos las cintas grabadas no podíamos repetirlo. Siempre hemos funcionado de esta manera. De hecho, no hay dos conciertos nuestros que sean iguales. Llevamos, eso sí, bases rítmicas grabadas (que son casi el 50% de cada tema), pero el resto es siempre distinto. Jugamos siempre con el azar.

- Quizá esto actue en contra vuestra a la hora del directo.

- Lo que pasa es que cuando sale bien (cosa que casi nunca ocurre por cuestiones de sonido y demás), la música tiene un volumen muy alto y simplemente por eso, incluso la gente que no le gusta este tipo de música llega a estados frenéticos. Encima de lo que va grabado metemos otras cosas diferentes en cada actuación. Que nos salga bien o mal, depende de como nos encontremos en ese momento. Si nos estamos divirtiendo la cosa sale mejor y alargamos los temas y tal...

- ¿Tenéis actuaciones previstas para fechas próximas?

- ARTURO: No, porque yo estoy preparando unas oposiciones y no tengo tiempo. Lo que sí estoy haciendo es componer la música que me han encargado para un largometraje.

- ¿Se pueden saber más datos?

- ARTURO: Sí. El director es PABLO LLORCA. Es su primer largometraje y trata de asesinatos, tres historias sobre asesinatos. No tiene diálogos, y juega mucho con el silencio y la música.

- ANDRES: Hablando de películas, tenemos apalabrado un disco con JAVIER NAVARRETE, que es un músico excelente, y fue el que compuso la banda sonora de "TRAS EL CRISTAL" de AGUSTIN VILLALONGA.

- La música de esta película, ¿es sólo tuya o aparecerá bajo el nombre de ESPLENDOR GEOMETRICO?

- ARTURO: Es de ESPLENDOR GEOMETRICO, porque lo que hago yo es lo mismo que lo que hace Gabriel. Tenemos una especie de conexión mística... Sí, la verdad es que sí: los temas que hace Gabriel, son como si fueran míos y viceversa. Yo estoy seguro de que los que hace él me van a gustar y los que hago yo le gustarán a él.

- ¿Va a variar la música respecto a lo que habéis hecho hasta ahora?

- ARTURO: Sí, claro, es la música de una película y será más electrónica.

- ¿Se editará en disco esta banda sonora?

- ARTURO: No sé. Imagino que sí, aunque no dará para un LP completo. No sé como lo haremos, pero lo más seguro es que sí lo editemos.

- Y esta película ¿es potente a nivel de producción, posibilidad de distribución y exibición comercial, etc, etc.

- ARTURO: Sí, sí, tiene mucho apoyo e incluso es posible que consiga una subvención. Lo que no sé es cuánto aguantará en cartel.

- ¿A qué otras cosas os dedicáis aparte de la música?

- ANDRES: Yo sólo me dedico al sello. Tiene muchísimo trabajo. Ahora estamos trabajando en él tres personas y estamos saturados, porque en otros sellos hay una persona para cada función, y aquí nosotros abarcamos promoción, venta por correo, etc,etc.

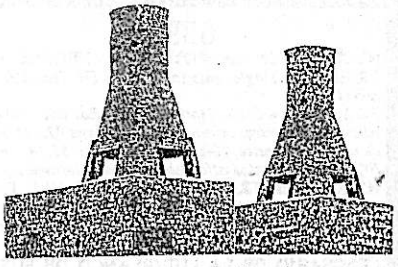
-ARTURO: Yo a la música le dedico muy poco tiempo, quizá unas dos horas a la semana, y no realizo ninguna otra actividad digamos, artística, porque tengo otras muchas cosas que hacer.

- ¿Y en la vida privada?

- ARTURO: Yo estoy estudiando y currando en el ejército: soy teniente del ejercito del aire.

- ANDRES: Incluso hay un video grabado de una actuación de Arturo delante de los oficiales.

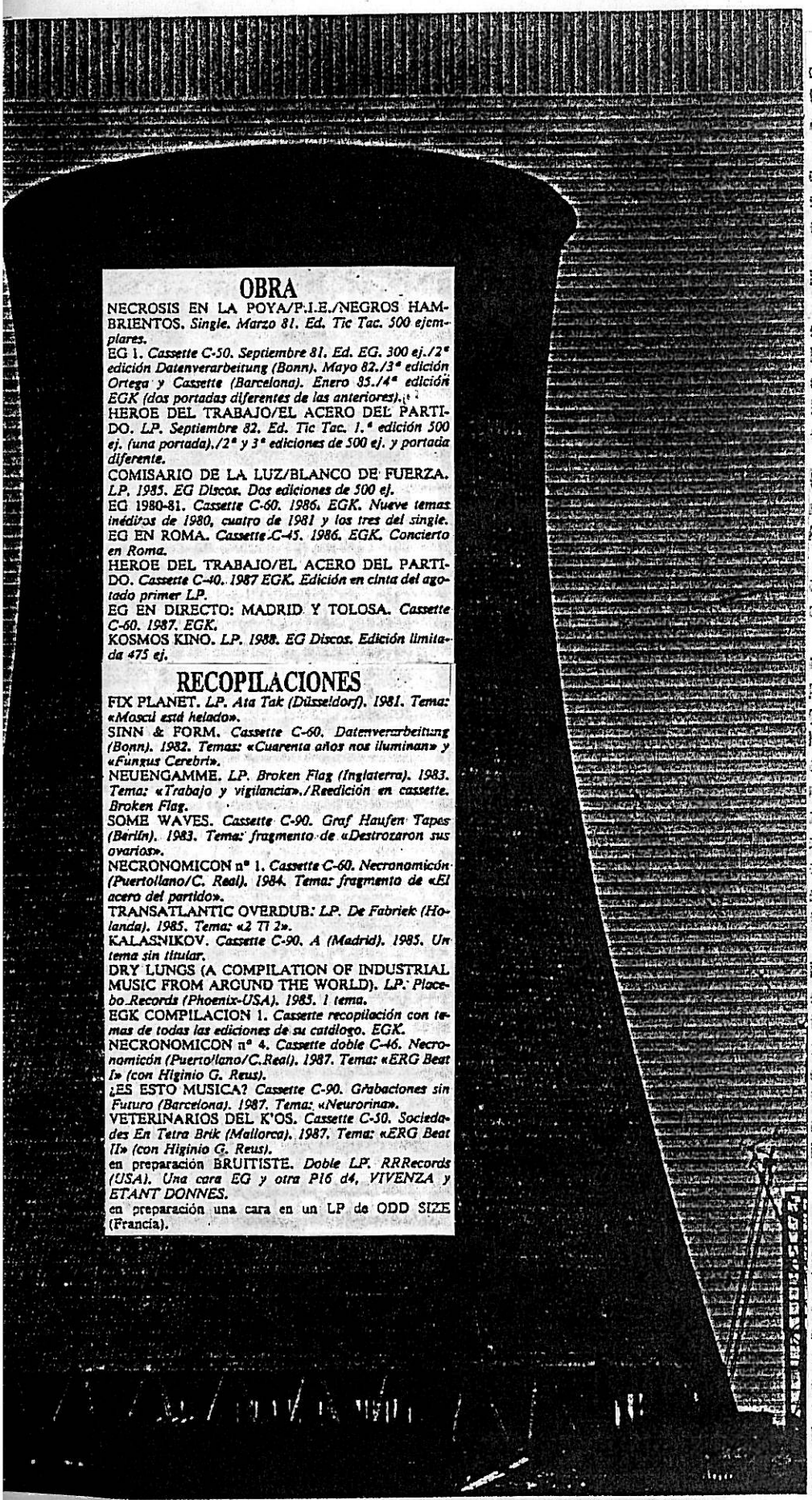
DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO



En 1984 se funda ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS. Su impulsor: ANDRES NOARBE, amigo y compañero de los miembros del grupo; sus primeras ediciones: "COMISARIO DE LA LUZ/BLANCO DE FUERZA", segundo LP de ESPLENDOR GEOMETRICO, y un sampler con cuatro grupos de Barcelona. Desde el momento de su creación E.G. DISCOS ha continuado una amplia expansión reflejada en el número de sus ediciones: 16 discos y unos 25 cassettes en poco más de tres años. Entre ellos destacan los de DE FABRIEK, C. SCHNITZLER, A.TIETCHENS, y MACROMASSA, AVANT DERNIERES PENSEES, VICTOR NUBLA y MIGUEL A. RUIZ en el terreno nacional.

El crecimiento de sus actividades ha obligado a ampliar la plantilla. Ahora mismo son tres las personas que trabajan en esta pequeña discográfica cuya actividad no está relacionada directamente con la de ESPLENDOR GEOMETRICO como grupo, sino que utiliza el nombre de éste como podría haber utilizado cualquier otro. De hecho, en esta entrevista se plantea la posibilidad de un cambio de nombre de cara a la extensión de su sección de distribución de material internacional. Y decimos extensión, porque en la actualidad E.G. DISCOS distribuye en nuestro país referencias del catálogo de ADN, STAALTAPES, SELEKTION y GENERATIONS UNLIMITED entre otros, lo cual convierte a este sello, en el segundo mejor distribuidor de nuestro país tras el STI.

CONTACTO:
DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO
APARTADO 14.325
28080 MADRID



OBRA

NECROSIS EN LA POYA/P.I.E./NEGROS HAMBRIENTOS. *Single. Marzo 81. Ed. Tic Tac. 500 ejemplares.*

EG 1. *Cassette C-50. Septiembre 81. Ed. EG. 300 ej./2ª edición Datenverarbeitung (Bonn). Mayo 82./3ª edición Ortega y Cassette (Barcelona). Enero 85./4ª edición EGK (dos portadas diferentes de las anteriores).*

HEROE DEL TRABAJO/EL ACERO DEL PARTIDO. *LP. Septiembre 82. Ed. Tic Tac. 1.ª edición 500 ej. (una portada)./2ª y 3ª ediciones de 500 ej. y portada diferente.*

COMISARIO DE LA LUZ/BLANCO DE FUERZA. *LP. 1985. EG Discos. Dos ediciones de 500 ej.*

EG 1980-81. *Cassette C-60. 1986. EGK. Nueve temas inéditos de 1980, cuatro de 1981 y los tres del single.*

EG EN ROMA. *Cassette C-45. 1986. EGK. Concierto en Roma.*

HEROE DEL TRABAJO/EL ACERO DEL PARTIDO. *Cassette C-40. 1987 EGK. Edición en cinta del agotado primer LP.*

EG EN DIRECTO: MADRID Y TOLOSA. *Cassette C-60. 1987. EGK.*

KOSMOS KINO. *LP. 1988. EG Discos. Edición limitada 475 ej.*

RECOPILACIONES

FIX PLANET. *LP. Ata Tak (Düsseldorf). 1981. Tema: «Moscú está helado».*

SINN & FORM. *Cassette C-60. Datenverarbeitung (Bonn). 1982. Temas: «Cuarenta años nos iluminan» y «Fungus Cerebri».*

NEUENGAMME. *LP. Broken Flag (Inglaterra). 1983. Tema: «Trabajo y vigilancia»./Reedición en cassette. Broken Flag.*

SOME WAVES. *Cassette C-90. Graf Haufen Tapes (Berlín). 1983. Tema: fragmento de «Destrozaron sus ovarios».*

NECRONOMICON nº 1. *Cassette C-60. Necronomicón (Puertollano/C. Real). 1984. Tema: fragmento de «El acero del partido».*

TRANSATLANTIC OVERDUB: *LP. De Fabriek (Holanda). 1985. Tema: «2 TI 2».*

KALASNIKOV. *Cassette C-90. A (Madrid). 1985. Un tema sin titular.*

DRY LUNGS (A COMPILATION OF INDUSTRIAL MUSIC FROM AROUND THE WORLD). *LP. Placebo Records (Phoenix-USA). 1985. 1 tema.*

EGK COMPILACION 1. *Cassette recopilación con temas de todas las ediciones de su catálogo. EGK.*

NECRONOMICON nº 4. *Cassette doble C-46. Necronomicón (Puertollano/C.Real). 1987. Tema: «ERG Beat I» (con Higinio G. Reus).*

¿ES ESTO MUSICA? *Cassette C-90. Grabaciones sin Futuro (Barcelona). 1987. Tema: «Neurorina».*

VETERINARIOS DEL K'OS. *Cassette C-50. Sociedades En Tetra Brik (Mallorca). 1987. Tema: «ERG Beat II» (con Higinio G. Reus).*

en preparación BRUITISTE. *Doble LP. RRRecords (USA). Una cara EG y otra P16 d4, VIVENZA y ETANT DONNES.*

en preparación una cara en un LP de ODD SIZE (Francia).

- ARTURO: Además era un concierto duro. Recuerdo que había un tema de quince minutos a tope de ruidos.

- ANDRES: Era como una imitación del UN, DOS, TRES. Aparecían soldados vestidos de mujer bailando...

- ARTURO: Sí, como los RESIDENTS.

- ANDRES: Arturo tiene una increíble fama. Tengo un artículo de Holanda en el que se dice que está en un grupo nazi paramilitar, y Gabriel en una prisión en el Norte de África en medio de la nada.

-ARTURO: Gabriel es carcelero, funcionario de prisiones, y en aquel momento estaba destinado en Melilla. Ahora vive en Logroño.

- Hablemos para terminar, y aunque parezca un pregunta muy tópica, de vuestros gustos personales.

- ARTURO: A mí me gustan ahora músicas más estándar, aunque escucho poca música últimamente. Ahora me gustan mucho los TALKING HEADS, HOLGER CZUKAY, música tradicional árabe. En general cosas que no tienen nada que ver con lo que hago (de música experimental sólo escucho la mía cuando la hago. Luego ya no), cosas muy distintas según cada momento. Estoy muy abierto a cualquier tipo de música.

- ANDRES: A mí me gusta ,como he dicho, lo que editamos dentro del sello ESPLENDOR GEOMETRICO. Antes escuchaba sobre todo música industrial, pero ahora me gustan más otras cosas como SCHNITZLER, TIETCHENS. Dentro del pop, me interesa el HIP HOP más duro, grupos como PUBLIC ENEMY o KRAFTWERK.

En este momento Andrés pincha el último disco de ESPLENDOR GEOMETRICO, a punto de aparecer en el mercado (finales de noviembre) y Arturo y Andrés nos cuentan que dos temas han sido grabados en estudio, que se han potenciado los graves utilizando subsonidos, que es posible la edición de un maxi... y nos dejamos invadir por el ruido rítmico de este "MEKANO-TURBO".

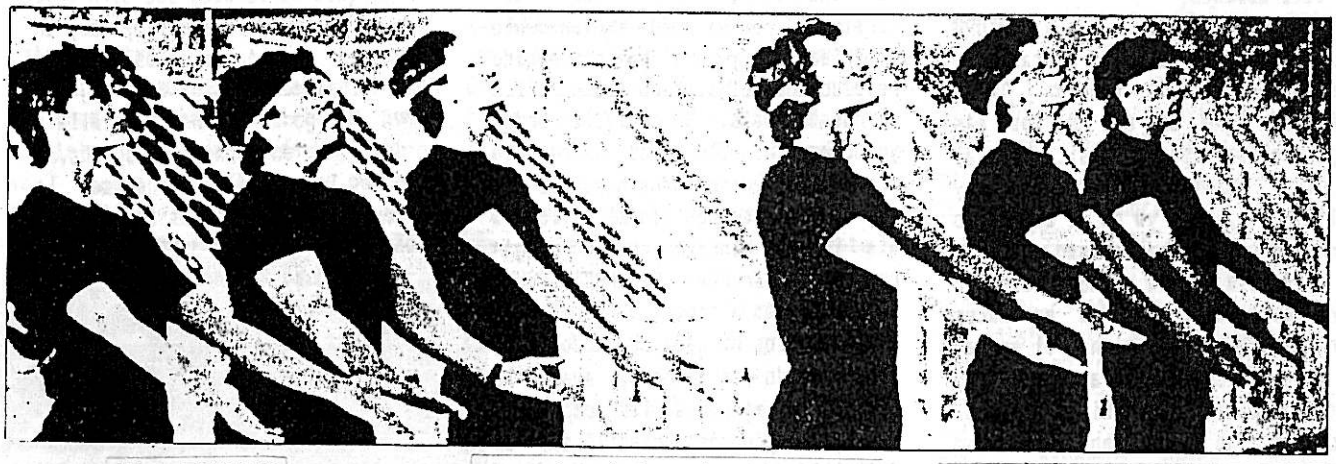
m+6

SERVANDO CARBALLAR

ACCION CONTRA REACCION

Allá por 1976-77, unos chicos (casi niños) del barrio madrileño de Prosperidad, decidieron ponerse en acción, disparar contra el pasado, venerar el futuro, y utilizar el presente. Revistas, provocaciones y actuaciones desembocan en la creación de un grupo de música, LOS DRUGOS, semilla de lo que sería EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS. Futurismo y punk unidos en un grupo de adolescentes que berreaban y danzaban uniformados al ritmo de sonidos sintéticos, en los tiempos que en la capital del Imperio parecía que algo intentaba nacer. Por fin un tercer premio en un concurso de rock del Ayuntamiento (ellos dicen que lo ganaron) les permite grabar sus temas. Entonces, la escisión. Tres de los miembros de EL AVIADOR DRO se separan del grupo y forman ESPLENDOR GEOMETRICO. Como pueden, los "aviadores" salen de los manejos de la compañía discográfica que los edita y deciden crear una independiente que trabaje bajo el sistema corporativo asambleario, promocionando otros grupos nacionales. Es D.R.O. (DISCOS RADIACTIVOS ORGANIZADOS), que actualmente es la mayor compañía independiente del país. En ella se editan todos los discos de EL AVIADOR DRO hasta el momento en que surgen enfrentamientos entre sus miembros, que son a la vez miembros de la corporación, y varios de ellos deciden abandonar la compañía. De éstos, ARCO IRIS y BIOVAC-M fundan LA FABRICA MAGNETICA hace unos meses, con el fin de establecer un frente independiente activo contra la laxitud de las compañías establecidas.

BIOVAC-M es SERVANDO CARBALLAR. Con él hemos conversado largamente, asesinando un tiempo que para este ser hiperactivo es precioso. Esperamos que nuestra culpa sea perdonada, y advertimos que las fotos pertenecen a anteriores formaciones de EL AVIADOR DRO, distintas de la actual.



ENTREVISTA

-- Sabemos que comenzásteis desde muy jóvenes y que después de unos años tuvisteis problemas en la formación. Nos referimos a la escisión de los miembros de ESPLENDOR GEOMETRICO. Háblanos de ello.

- La gente de ESPLENDOR tenía unos intereses más elitistas en el tipo de música que querían hacer. Nosotros, los que quedábamos en el AVIADOR no teníamos un interés específico en la música, sino más bien en lo que podríamos llevar a cabo como equipo de trabajo, y para nosotros el tecno-pop, representaba un arma de comunicación más que un arma de no comunicación. Siempre nos habían gustado THROBBING GRISTLE, CABARET VOLTAIRE y cosas más fuertes.

- Pero todos estos grupos no se reflejaban en vuestra música...

- En el primer AVIADOR, sí. El caso es que hubo un momento en que esta gente decidió seguir esa línea, y a los que nos quedábamos nos interesaba hacer pop. A mí me parecen más interesantes los planteamientos del pop como vanguardia que los planteamientos elitistas de hacer música para ti, tu vecino, y tres más. No creo que nada sea revolucionario y radical si no sale de tus cuatro paredes. De repente comprendimos que dentro del pop o del rock hay una actitud y una forma de vivir. No creemos en la estética como tal; no creemos en el arte; y por eso no nos interesaba ni como forma artística (puesto que lo que hacían ES era prácticamente música concreta, sobre todo al final) ni como forma ideológica pues carecía de ideología. Obviamente, en esas condiciones no teníamos nada que hacer juntos. Ellos formaron su grupo y nosotros continuamos con planteamientos diferentes.

- Ellos nos han contado que llegó a haber incluso violencia física. ¿Cómo fue todo aquello?

- Estábamos a mitad de la grabación del mini lp que editamos con MOVIE-PLAY y de repente ellos dijeron que querían editar los temas con alguna independiente británica, y que deberíamos grabar nuestros peores temas en este disco. Aquello a nosotros nos pareció demencial porque teníamos un contrato con esta discográfica, y además no teníamos ningún contacto todavía en Inglaterra. Así que ellos decidieron abandonar la grabación.

En realidad no hubo violencia. Lo que ocurrió fue que ellos se llevaron una parte del equipo de sonido del grupo que no les correspondía. Después de unas discusiones nos devolvieron lo que no era suyo. La razón por la que no hubo enfrentamiento físico fue porque, quitando a Arturo que era bastante ... Punk, los demás eran bastante cobardes. Arturo y yo nos conocíamos de toda la vida y ello nos impidió pegarnos. El comentario que quedó después fue que había habido pelea, pero realmente no la hubo. Eso es la mitología que le fuimos añadiendo después, pero ahora no me apetece seguir con ella.

- ¿Cómo son vuestras relaciones en este momento?

- Yo he vuelto a ver a ARTURO más tarde, le respeto bastante y pienso que él a mí también. Tengo entendido que son uno de los más importantes grupos de música radical a nivel mundial. Ellos están muy satisfechos, pero yo no he entendido nunca porque el radicalismo consiste en hacer esa música y luego estudiar para diplomático, y no en hacer otras cosas y revolucionar el mercado independiente. Ahora parece que están preparando un maxi para discotecas o algo así. Tengo curiosidad por escucharlo, porque si de repente EG se puede bailar, habrán descubierto lo que nosotros descubrimos hace un montón de años.

- ¿Y en cuestiones ideológicas, hubo divergencias en algún momento?

- Yo la primera noticia que tuve de que no estaban de acuerdo con lo que hacíamos fue en el momento de la escisión, porque ellos eran absolutos defensores de toda la parafernalia que utilizábamos.

- ¿Crees realmente en todo lo que proclamas, o por el contrario lanzas tus ideas con sentido lúdico?

- Yo las creo por completo. La ideología que he estado defendiendo tenía mucho sentido del humor porque se reía de todas la ideologías y de sí misma. Nosotros intentábamos introducir una serie de ideas que teníamos, pero no pretendíamos crear una nueva religión; de hecho al final del "MANIFIESTO DE LA REVOLUCION DINAMICA" indicábamos que todo esto podía dejar de ser válido al día siguiente de ser escrito, que sólo eran ideas promulgadas en ese momento y lugar, y como tales había que recibirlas. El problema es que los críticos en general no pasaban de la primera página, porque su cerebro era incapaz de asimilar algo más.

- ¿Hasta qué punto habéis llevado a la práctica todas vuestras ideas?

- El ejemplo más claro es el de DISCOS RADIACTIVOS, una especie de corporación formada por gente de menos de veinte años, que trabajan con una finalidad y un esquema determinado, de un modo medianamente asambleario, y que ha conseguido revolucionar el mercado discográfico en nuestro país. De cualquier modo, yo creo que el único anarquista convencido entre todos nosotros era yo, y en este sentido sigo fiel a mis ideas: nunca he tocado ningún concepto referente a GREENPEACE, ni me he puesto a repartir flores en los colegios ni nada de todo eso. Sigo amando los motores, amando la ciudad, las máquinas, las computadoras y el progreso científico; en definitiva, lo que propugnaba en el "MANIFIESTO DE LA REVOLUCION DINAMICA" que escribí yo mismo. Lo que ocurre ahora es que estamos en un momento muy poco idealista.

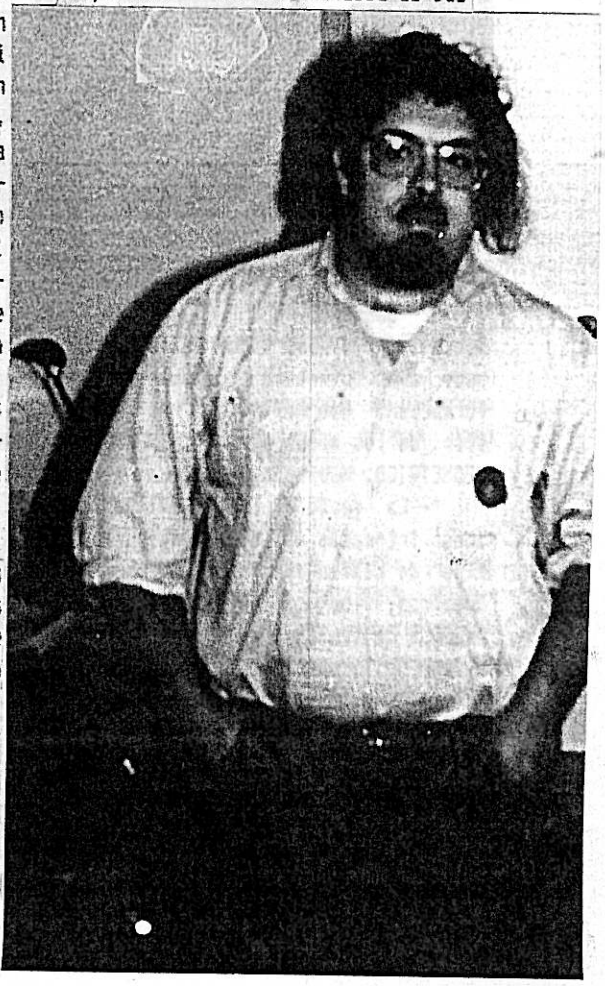
- Si, pero algún tiempo después de crear D.R.O. hubisteis de contratar gente. En ese momento dejó de ser autogestionaria.

- En cierta medida esto era elogiable porque la mayoría de ellos eran muy jóvenes con pocos recursos y poca experiencia y prácticamente han estado aprendiendo un oficio durante ese tiempo. De este modo, el nivel de descontento entre el personal era francamente bajo. Soy consciente de que por su falta de premeditación, el experimento no fue perfecto, pero me parece interesante como iniciativa, y creo que si hubiera un movimiento juvenil que adoptara ideas de esta clase, el paro acabaría en quince días. Por eso no encuentro mucha explicación al problema del paro. Se tiende al funcionariado.

- Influyó esto en tu decisión de abandonar D.R.O.

- La verdad es que al cabo de siete años existían ya pocos lazos entre la gente que trabajaba allí y yo mismo. De repente, a muchos de los que trabajaban en D.R.O. les entró la crisis de los veinticinco años, se casan, piensan en sentar la cabeza y se olvidan de por qué empezamos en todo aquello. Ahora en esta compañía priman los intereses económicos sobre el prestigio, lo cual me hace pensar en una frase que ya había utilizado antes: "lo malo de ser burgués es lo bien que sienta".

Yo no soy un ejecutivo, soy un hombre de acción como los GEYPERMAN. Simplemente juego a ser ejecutivo. Hay gente que no lo asimila y se convierte en carne de despacho, y esto es lo que ha ocurrido con la Corporación: no van más allá de las



ventas por semana, sea quien sea el artista.

-¿Cuándo comenzaste a darte cuenta de este cambio?

- Hará un año y medio o dos. Yo soy tan culpable de todo como el que más porque el asunto se nos fue de las manos y algunas de esas manos eran mías. Hubo varios proyectos que no pudieron salir adelante por cuestiones puramente económicas. Yo estaba hecho un lío porque no sabía qué me gustaba y quería publicar, si convendría o no, ya que prevalecían intereses económicos sobre la calidad del producto. Para eso, yo podría estar en una multinacional, mejor pagado y con menos preocupaciones. Como no estaba dispuesto a seguir en esa situación me marché.

- ¿Cómo habéis quedado entonces entre vosotros?

- No hemos quedado nada bien. Yo creo que han desvirtuado por completo la idea de Discos Radiactivos. Espero que GASA, a los cuales les vendí mis acciones en DRO, y que ahora tienen el mayor número de ellas, tome el control de la compañía y la reoriente, ya que GRABACIONES ACCIDENTALES es una compañía que tiene un horizonte medianamente alternativo. Porque ahora mismo D.R.O. está en manos de un comité ejecutivo completamente incapaz y tienen miedo de lo que nosotros podamos hacer.

-¿Se marchó alguien más contigo?

- Conmigo se vino MARTA CERVERA, mi compañera, que llevaba la promoción en DRO, y otra MARTA que trabajaba en los almacenes, además de nuestro representante en Barcelona. También se marchó otra gente que lo abandonó todo por motivos distintos de mi fuga. Han quedado muy pocos de los que empezamos. Sobre todo los afines a Miguel Angel Gómez. (CYBORJET). La parte creativa de la Corporación ha dejado de existir.

- Hablemos ahora de LA FABRICA MAGNETICA. ¿Es verdad que vuestros grupos arman tanto ruido como dicen?

- Literalmente no, no son grupos que hagan música de ruidos, pero sí arman ruido en el sentido de que estamos haciendo una larga gira por toda España y somos una serie de gente con un alto grado de camaradería, con proyectos comunes, una aglutinación de pequeñas compañías que se presentan unidas a la prensa e incluso a nivel internacional. Yo creo que esto es algo poco frecuente en nuestro país. Nosotros en este momento tenemos un equipo de producción, sala, estudio de grabación, almacenes, distribuidora, management... Y todo esto al servicio de grupos jóvenes, porque lo que queremos es crear cantera, crear una infraestructura que permita plasmar ideas nuevas.

-¿Realmente crees que vuestros grupos aportan ideas nuevas?

- Pienso que ahora mismo no hay ideas nuevas en ningún sitio, que lo único que pasa es que se están mejorando cosas hechas anteriormente. Y en este sentido creo que LOS AMANTES DE MARIA o SEGURIDAD SOCIAL están aportando tanto como cualquier otro grupo europeo.

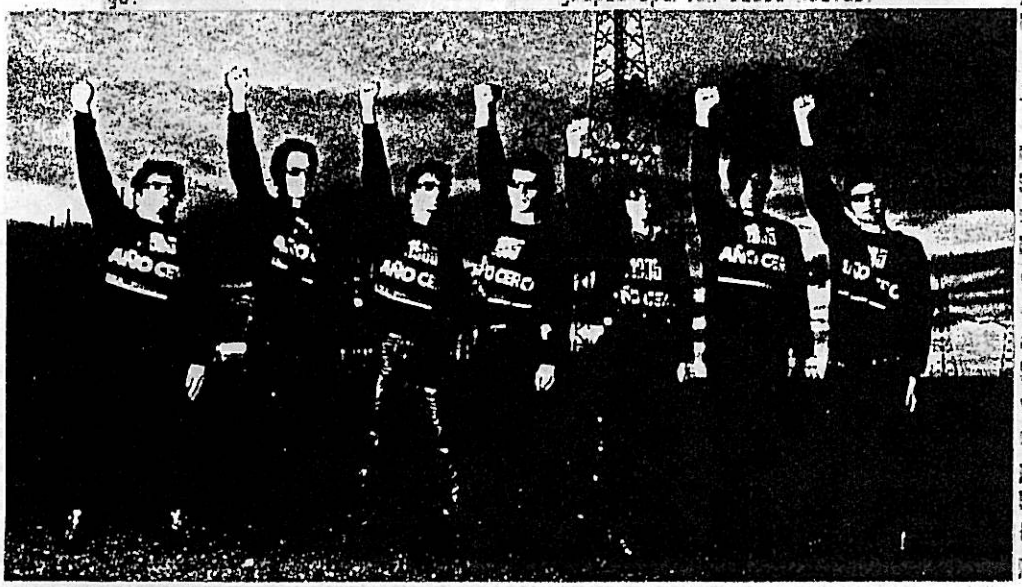
Tienen que venir todavía chavales de doce o trece años y darnos un capón en la cabeza para sacarnos de este estancamiento porque en este momento en que hay tatos miles de grupos y se han hecho tantas cosas, parece imposible encontrar nada nuevo.

-¿Tenéis proyectado entrar en terrenos alternativos en vuestras producciones?

- LA FABRICA MAGNETICA es un sello específicamente de Rock, pero vamos a crear una división para la próxima primavera que se llamará BASTA RECORDS y a través de ella editaremos por medio de importaciones exclusivas, grabaciones que de otra manera no podrían llegar. La música 100% experimental no nos interesa y en cuanto a grupos independientes.Estamos en conversaciones para distribuir entre otros a RED LORRY YELLOW LORRY y BAND OF SUSAN por ejemplo. Para más adelante es posible que trabajemos con SONIC YOUTH o DINOSAUR JUNIOR, aunque trabajaremos sobre todo con sellos independientes americanos, australianos o británicos no londinenses ya que éste es un mercado apenas tocado en nuestro país.

- ¿Cómo va a ser vuestro trabajo con PLATAFORMA?

- Ahora mismo el objetivo prioritario de PLATAFORMA DISCOS es SEGURIDAD SOCIAL, y parece que va saliendo adelante. Nosotros distribuimos su catálogo, tanto nacional como de importación, y ellos están contentos con nosotros porque, además, estamos promocionando mucho a SEGURIDAD SOCIAL. Por ello, creo que vamos a continuar esta colaboración con el sistema de traer copias importadas en lugar de editarlas aquí. Esto te permite tener una mayor flexibilidad a la hora de hacer los pedidos, que estarán adecuados a la



demanda, a la vez que posibilita tener un catálogo más amplio con discos muy minoritarios incluso, y trabajar con novedades simultáneamente al resto de Europa.

- También distribuís sellos folk, como SONS GALIZA.

- Sí, queremos potenciar la variedad y por ello trabajamos con estos sellos de folk como SONS GALIZA o FONOASTUR que están en vías de unirse entre sí para crear una especie de "FABRICA MAGNETICA" en ese campo. Su nombre será INTERFOLK, y reunirá a los más importantes sellos de folk del país, aunque quizá toquen también algún grupo de pop local.

- ¿Qué tal ha comenzado LA FABRICA MAGNETICA a nivel económico?

- Bastante mejor de lo que esperábamos. Las ganancias han superado las previsiones, pero aún no hemos amortizado la inversión inicial. Tenemos quizá el soporte informático más sofisticado para distribución que hay en el país. Esto nos permite tener poca gente trabajando en ello, a la vez que nos da una mayor flexibilidad y amplitud de información que los de otras compañías. Si unimos la disponibilidad de medios que tenemos, se verá que somos absolutamente competitivos.

- Esta vez no has creado Corporación porque la compañía es de tu propiedad. ¿Es cierto?

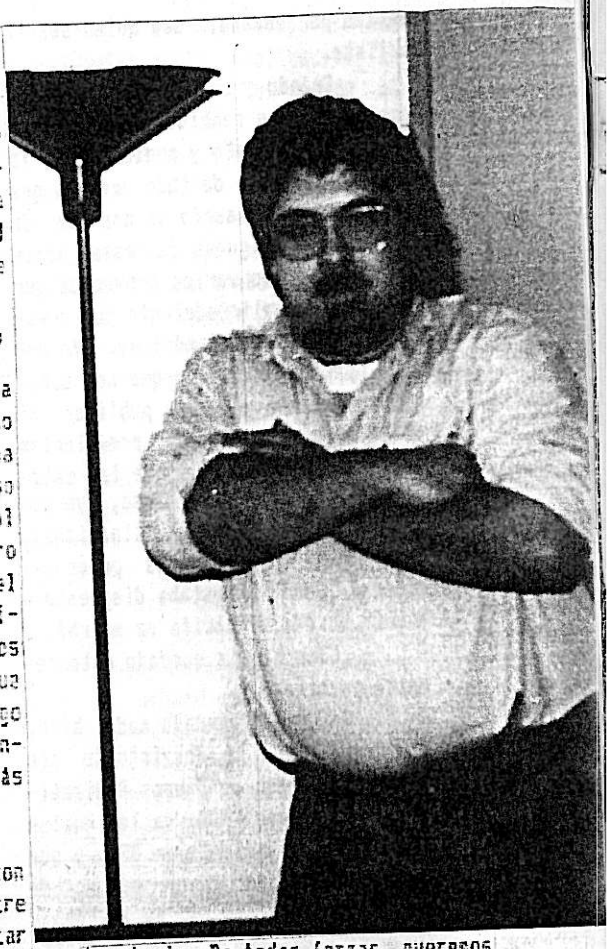
- Sí, pero además de mí hay otro propietario que es MARTA CERVERA (ARCOIRIS) mi compañera. Hay otra gente que quiere entrar en sociedad pero por el momento es completamente nuestra.

- En cuanto a EL AVIADOR DRO, ¿qué planeais?

- Ahora tenemos más tiempo para dedicarnos al grupo. En él ha habido algún cambio. JOSE ANTONIO se ha marchado coincidiendo con su ingreso en la directiva de DRO, con lo cual el grupo queda reducido a cuatro personas, MARIO GIL incluido. Por el momento no va a haber cambios significativos en la música. Grabaremos un nuevo LP en la línea de lo que hemos hecho hasta ahora, y luego daremos un importante giro que conllevará incluso un cambio, o más bien variación, del nombre.

- Cambiar, ¿en que sentido?

- Todavía no lo sabemos con seguridad. Estamos discutiendo entre otras, la posibilidad de editar discos-concepto sin canciones o desarrollo de historias, cómics para escuchar, etc. Como ahora tenemos estudio de grabación propio, podremos investigar, utilizarlo como laboratorio. De todas formas, queremos que nuestra experimentación sea asequible al mayor número posible de gente.



- ¿Y editaréis vuestros traba-

Foto: JUAN AGUAYO

AVIADOR DRO

jos a través de la FABRICA MAGNETICA?

- Sí, paradójicamente sí. Hemos recuperado todos los masters de EL AVIADOR y pensamos editar alguna recopilación, quizá en compact-disk, de nuestros mejores temas, dentro de las actividades del X Aniversario del grupo.

- Y el directo ¿lo vais a cambiar?

- Por el momento no. Ahora nuestros shows están reducidos a lo que puede dar de sí un grupo de pop de cuatro personas. Hemos abandonado un poco lo visual para conseguir el mejor sonido que jamás haya tenido el AVIADOR. Quizá más adelante nos convirtamos en un grupo de veinte personas en escena para representar ballets de cohetes y otras cosas...

- Y para terminar, la pregunta tontal: ¿Qué escuchas últimamente?

- Entre lo que más me gusta está LAIBACH, me sigue gustando mucho el ELECTRIC CAFE de KRAFTWERK, no me gustan tanto los últimos LP's de DEVO y de B-52 y me gustan cosas como PRIMITIVES, RED LORRY YELLOW LORRY, SISTERS OF MERCY, cosas en general medianamente fuertes y que no estén centradas en líneas de "sólo tecno" o "sólo after-punk" o "sólo tal" sino sean confluyentes de distintas cosas: TRANSVISION VAMP, un poco menos los GAYE BYKERS ON ACID (son peores), WEST WORLD. Ahora mismo el hit parade en mis casa está encabezado por el "DEFCON-1" de POP WILL EAT IT SELF y el "CRASH" de PRIMITIVES. Escucho los discos del guitarrista de CHROME (los grandes desconocidos de la hornada industrial, no se parecen a nada ni a nadie, y no los descubren). En esta línea, digamos "difícil", me gustan CHRIS & COSEY (más que PT.V.), DER PLAN, los RESIDENTS (el GOD IN THREE PERSONS, una especie de ópera).

- ¿Y en otros campos distintos de la música?

-Bueno, siempre he sido un absoluto "WARGAMER" (fan de los juegos de estrategia y acción), hasta el punto de que voy a abrir una tienda de cómics y estos juegos con un compañero. También me gusta mucho el cine fantástico y de terror. A modo de anécdota, ROBIN WILS, de FORTUNATE SONS que ha producido a los AMANTES tiene una buena colección de películas de este tipo de serie B y siempre estamos haciendo intercambios. Esos son mis hobbies.

THROBBING GRISTLE

Si hay un grupo en la historia de la música que haya acumulado la suficiente cantidad de diplomas tipo "ser el primer..." como para que merezca la pena tenerlo en cuenta de cara a las antologías, éste ha sido THROBBING GRISTLE. Veamos: fueron, en cierto modo, los primeros punks por su actitud rupturista y provocativa en un momento ciertamente deplorable de la historia del rock; fueron los primeros en reivindicar la independencia a ultranza y materializar la teoría de las pequeñas unidades de producción; fueron el primer grupo que aplicó concepciones artísticas vanguardistas al rock; pero, sobre todo, fueron los primeros que hicieron realidad el sueño sonoro de los futuristas: el ruido como base, estructura y relleno de la nueva música. Justo lo que más tarde se llamó "música industrial" y que hoy, ochenta años después del futurismo, continúa no sólo en plena vigencia, sino en franca expansión.

El complejo mundo de T.G. conformado por provocación, sexo, estética paramilitar, sonidos industriales, corrupción de la carne, crueldad iconográfica y comportamental, e ingentes dosis de cinismo práctico, se encuentra disperso en unas pocas grabaciones de estudio, unas muchas grabaciones en directo, varios videos y películas y en el nudo de coordenadas espacio-temporales que fluctúan entre San Francisco y Berlín para las primeras y los años 1969 y 1981, para las segundas. La historia de T.G., a pesar de que todavía aparece algún nuevo dato de vez en cuando, ya ha sido escrita varias veces en las cuatro esquinas de este planeta. Lo sabemos y por ello te advertimos que si andas buscando prodigiosas revelaciones arqueológicas, estas páginas te pueden irritar. Sin embargo, si lo que buscas es una especie de discurso reconstructivo y puramente subjetivo de las actitudes, sonidos y demás actividades del grupo, este artículo (primero de una serie de tres consecutivos dedicados a THROBBING GRISTLE y sus retoños: CHRIS & COSEY y PSICHYC T.V.) puede suponer una adjetivada excursión por los parajes equívocos e inhóspitos que rodean a la FACTORIA DE LA MUERTE y sus moradores.

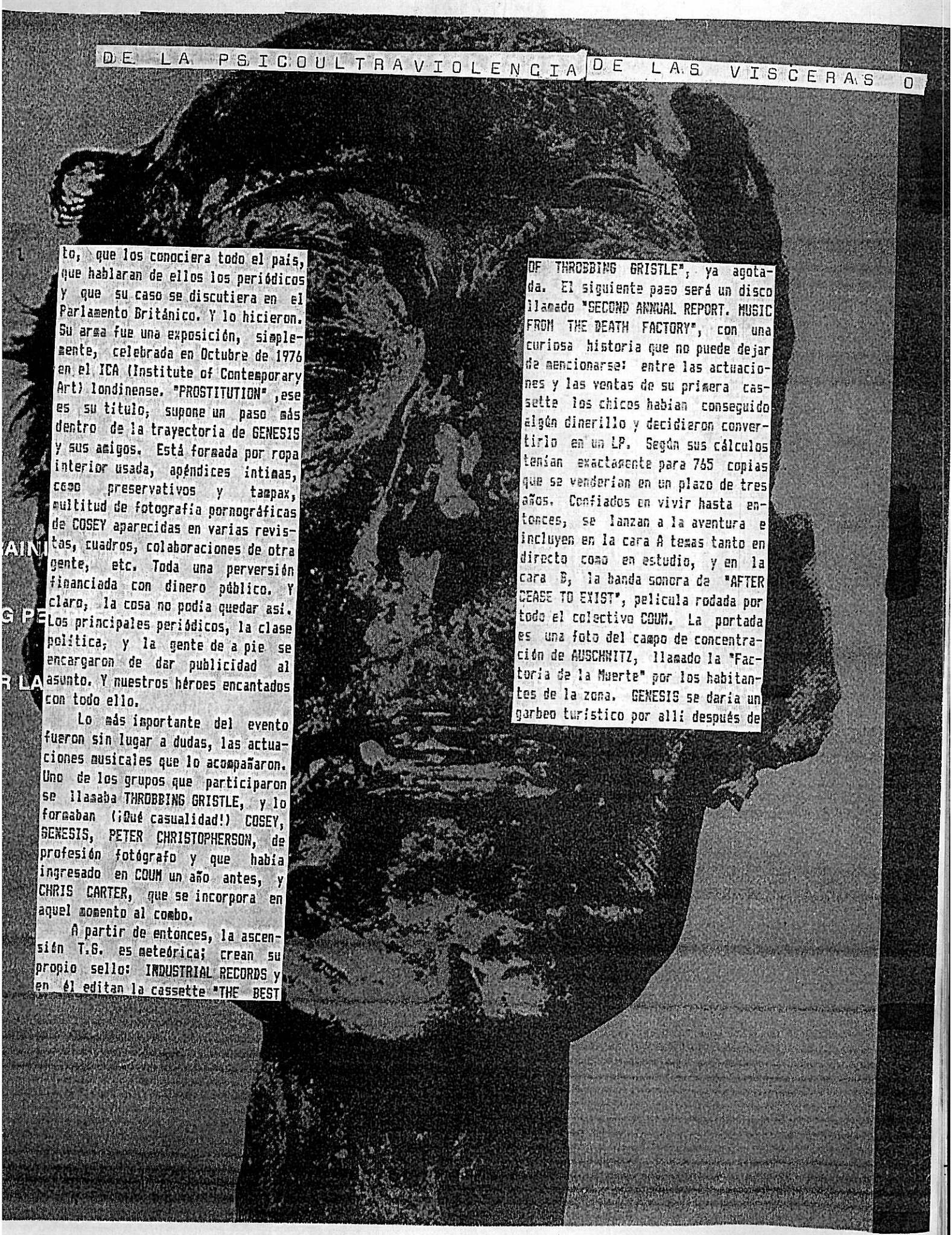
Cuando en el año 1969 yo estaba a punto de aparecer por este mundo y JOHNY ROTTEN y sus compinches eran unos formalitos colegiales uniformados, existía en cierta ciudad británica (HULL, para más datos) una pareja de individuos dedicados entre otras cosas a posar para revistas pornográficas (ella) y a esculpir su cuerpo mediante preciosos adornos en forma de heridas y autolesiones varias (él). Hasta aquí poco hay de anormal. Pero ¿qué ocurriría si un buen día estos dos personajes se encontraran y decidieran dedicarse "al arte"? Pues ocurriría que tendríamos la semilla de THROBBING GRISTLE.

Sus nombres, se hace necesario mentarlos, eran COSEY FANNI TUTTI (ella) y GENESIS P. ORRIDGE (él). Más que nombres, seudónimos: la primera, en la pila bautismal designada como COSEY C. NENBY, adoptó tal apodo de guerra sin conocer ni de lejos la célebre ópera de MOZART "COSI FAN TUTTE"; en cuanto al segundo (NEIL MEGSON), se nos podrían haber ocurrido varios cientos de leyendas distintas, pero preferimos confesar nuestra ignorancia respecto a qué le impulsó a adoptar tal apelativo cuasi bíblico.

Bien. Tenemos ya alguno de los ingredientes circunstanciales (el resto aparecerá más tarde). Ahora, mezclémoslos: Cosey y Genesis se integran por aquellas fechas en un grupo dedicado a las performances: THE COUM TRANSMISIONS, cuya especialidad era fabricar escándalos en el seno de la pacífica sociedad que presidía su Graciosa Majestad (Dios la guarde). Su método: el BODY-ART, la utilización del propio cuerpo como escenario de batallas entre cuchillos, navajas, tijeras, (como dice la canción del afilador) y otros elementos más arcaicos quizá: fuego, secreciones orgánicas de todo tipo, y símbolos puramente carnales (torturas sexuales, muerte corporal, etc...), todo ello mezclado con fuertes dosis de parafernalia espiritual: criminales, campos de concentración, muerte anímica y demás. En estas condiciones el grupo alcanza cierta celebridad dentro del mundo del arte más o menos de "vanguardia", y realiza actuaciones en importantes galerías de Europa y América.

Ahora restaba dar el gran sal-

DE LA PSICOULTRAVIOLENCIA DE LAS VISCERAS O



to, que los conociera todo el país, que hablaran de ellos los periódicos y que su caso se discutiera en el Parlamento Británico. Y lo hicieron. Su arma fue una exposición, simplemente, celebrada en Octubre de 1976 en el ICA (Institute of Contemporary Art) londinense. "PROSTITUTION" ,ese es su titulo, supone un paso más dentro de la trayectoria de GENESIS y sus amigos. Está formada por ropa interior usada, apéndices intimas, como preservativos y tampax, multitud de fotografía pornográficas de COSEY aparecidas en varias revistas, cuadros, colaboraciones de otra gente, etc. Toda una perversión financiada con dinero público. Y claro, la cosa no podia quedar asi. Los principales periódicos, la clase politica, y la gente de a pie se encargaron de dar publicidad al asunto. Y nuestros héroes encantados con todo ello.

Lo más importante del evento fueron sin lugar a dudas, las actuaciones musicales que lo acompañaron. Uno de los grupos que participaron se llamaba THROBBING GRISTLE, y lo formaban (¡Qué casualidad!) COSEY, GENESIS, PETER CHRISTOPHERSON, de profesión fotógrafo y que habia ingresado en COUM un año antes, y CHRIS CARTER, que se incorpora en aquel momento al combo.

A partir de entonces, la ascensión T.G. es meteórica; crean su propio sello: INDUSTRIAL RECORDS y en él editan la cassette "THE BEST OF THROBBING GRISTLE", ya agotada. El siguiente paso será un disco llamado "SECOND ANNUAL REPORT. MUSIC FROM THE DEATH FACTORY", con una curiosa historia que no puede dejar de mencionarse: entre las actuaciones y las ventas de su primera cassette los chicos habian conseguido algún dinerillo y decidieron convertirlo en un LP. Según sus cálculos tenian exactamente para 765 copias que se venderian en un plazo de tres años. Confiados en vivir hasta entonces, se lanzan a la aventura e incluyen en la cara A temas tanto en directo como en estudio, y en la cara B, la banda sonora de "AFTER CEASE TO EXIST", pelicula rodada por todo el colectivo COUM. La portada es una foto del campo de concentración de AUSCHWITZ, llamado la "Factoria de la Muerte" por los habitantes de la zona. GENESIS se daria un garbeo turistico por allí después de

COMO ASESINAR A LA MISMISIMA CRUELDAD

sacar el disco. Por una vez, y sin que sirva de precedente, la crítica acierta: unánimes y enfervorizadas alabanzas (!) hacen que la primera edición del disco se agote en pocas semanas, animando a los chicos a editar otro trabajo. Esta vez es un single "UNITED/ZYKLON B" que parece mostrar una inclinación del grupo hacia terrenos más comerciales e insinúa un cierto gustillo suyo por los dólares. Pero no, no es así. Y esto lo demuestra el segundo Lp "DEATH ON ARRIVAL. THE THIRD AND FINAL REPORT" aparecido al año siguiente del primero (era el 78) y que incluye un tema de cada uno de los cuatro miembros de la formación.

publican "20 JAZZ FUNK GREATS", su tercer LP. impregnado de melodías fáciles que envuelven letras como siempre impenitentes. Se vuelven a incluir temas individuales de los distintos componentes, lo que lo hace variado pero accesible en general, se puede considerar casi como un disco de pop. El corrosivo sentido del humor de nuestros cuatro héroes se ceba en la imagen de grupos anteriores a ellos: en la portada aparecen ataviados, sonrisita incluida , con ese indescriptible y vomitivo "no-sé-qué-en-las-pintas" que caracteriza a los más horteras e innombrables grupos de la historia del rock. Realmente te aseguro si

tamientos personales agudizan esa agonía. Se podría pensar que el repertorio de la banda se está agotando. Mas no es así: dos de sus miembros (GENESIS y PETER CHRISTOPHERSON) forman PSYCHIC T.V. y demuestran que aún quedan terrenos resbaladizos por explorar. Mientras los otros dos forman CHRIS Y COSEY, más intelectuales quizá, o menos teatrales que sus antiguos colegas. En cualquier caso una historia común de casi seis años de sonidos que son el manantial del que toda la vanguardia ruidista ha bebido. No sólo manaban de él sonidos sino también actitudes extremistas, aunque bañadas en un cínico y cruel humor.

T.G. continúan ganando adeptos, incluso dentro de los aficionados al pop-rock, que permanecen ajenos a las letras y a toda la escabrosa temática del grupo. Los espectáculos en directo se suavizan; ya no se hieren ellos, prefieren torturar a su público con todo tipo de tretas tecnógicas: infrasonidos, ultrasonidos, generadores de iones que contrarestan los efectos depresivos de estos últimos, focos dirigidos directamente a la audiencia,a la que hacen vomitar... Es la praxis del "TEATRO DE LA CRUELDAD" de ARTAUD.

Y todo esto no lo hacen solos. Les ayudan a veces personajes tan inquietantes y peligrosos como JORDI VALLS de VAGINA DENTATA ORGAN, WILLIAN S. BORROUGHS, escritor norteamericano ya entrado en años y 100% underground, GLEN VALLIS (que trabajará luego en WHITEHOUSE), MONTE CAZZAZZA O BRIAN GYSIN. En septiembre del 79 deciden complacer a sus seguidores más blanditos y

ves el disco y no sabes quiénes son, te darían ganas de tirarlo.

Pero continúan haciéndose famosos, grabando docenas de conciertos y editándolos en cassette a través de I.R.. Otras gentes se encargan de editar algunos de ellos en plástico. Su cuarto LP, "HEATHEN EARTH. THE LIVE SOUND OF T.G." está grabado de temas en directo, pero en un estudio en el que reunen casi una veintena de amigos entre los que se encuentran los que hemos comentado antes. ¡Increible! Con el bullicio de veintitantas personas consiguen, en lugar de una catársis sónica, un disco tranquilo, casi ambiental. Ambiental pero de atmósferas y ambientes industriales. Algo así como "ruido relajante". Un caso científicamente curioso, digno de estudio. La siguiente grabación en ese mismo año es la banda sonora "IN THE SHADOW OF THE SUN" del inefable DEREK JARMAN (Ver IEEE 488 número !). Pero T.G. agoniza y los enfren-

FRONT

242

Sexo, violencia, máquinas, seres humanos que no son más que agrupaciones de células, tejidos, carne vacía, abandonada por la mente, ciudades, tecnología programática... Ingredientes que habrían fascinado a FRITZ LANG, quien sin duda encontraría en nuestra actual civilización la confirmación de las ideas expuestas en su METROPOLIS. Una situación que es inigualable caldo de cultivo para actitudes radicales, tomadas por mentes lúcidas que han conseguido escapar de una suerte de selección natural darwiniana. FRONT 242 es una entidad formada por algunas de ellas. Han sido capaces de utilizar en su favor todos los instrumentos que la tecnología ha puesto a su alcance y se presentan, enamorados de los medios audidiovisuales, a través de imágenes digitalizadas, de sonidos electrónicos levemente industriales y de mensajes de caos argumental no exentos de una aguda visión crítica y de un cinismo que podemos considerar contundentemente lúdico.

En medio de un panorama musical francamente desolador por su pobreza pasadista, su mediocridad creativa y su absoluta falta de pasión y riesgo, se yergue, imponente, la figura de un grupo: FRONT 242. Como la VELVET UNDERGROUND a finales de los '60, como los SEX PISTOLS a finales de los '70, FRONT 242 está destinado , en el final de esta década a renovar el conjunto de sonidos, actitudes e imagenes que rigen el submundo del pop y del rock. Y lo hacen, como aquéllos,esgrimiendo actitudes rupturistas,radicales y,acaso violentas, porque es la violencia el arma más poderosa (o, al menos, más rápida) de la destrucción.

Discípulos, hay que decirlo por mucho que pese, de los "padres" de la música electrónica en su vertiente más dura, a saber, KRAFTWERK, DAF y, especialmente, los a menudo vilipendiados (sin razón, por supuesto) CABARET VOLTAIRE, estos personajes belgas han conseguido conjugar la frialdad centroeuropea de los dos primeros con los ritmos frenéticos de los segundos -británicos como PORTION CONTROL y 23 SKIDOO. Pero, pese a lo que un sector obtuso de la crítica,muy frecuente por otra parte en estas latitudes, opina, no son una simple continuación irrelevante de DAF. O ¿es qué en estos tiempos saxo, guitarras y maracas, cualquier grupo electrónico se ha de considerar un plagio de KRAFTWERK? Es como decir que todo grupo de Rock no hace sino imitar a Elvis Presley. Ellos llegan más lejos: llevan a sus últimas consecuencias aquello que han aprendido, lo utilizan como arma subversiva, con-

siguen impregnarlo de todos los elementos - ruido,ecos, voces, percusiones...- necesarios para ser bailados en las pistas más exigentes, futuristas y agresivas, y logran que a la vez sea escuchable en condiciones "normales". Porque (y esto es una importantísima e innegable verdad) la música de FRONT 242 es , contrariamente a lo que ocurre con otros grupos de su hornada o posteriores, un producto no sólo bailable, sino además una propuesta sonora que puede ser disfrutada en cualquier ocasión, incluso instalado en un confortable sillón. En un principio tres eran los personajes de esta historia: JEAN LUC de MEYER, PATRICK CODENYS, y DANIEL B. (BRESANUTTI) PROTHESE. Más tarde se les asoció RICHARD 23, que alterna su trabajo en FRONT 242 con la participación en REVOLTING COCKS, otro de los importantes grupos belgas del neobrutalismo danzable, formado además por JEAN LUC VAN ACKER (de 3 ANGRY POLES)y ALAIN JOURGENSEN(de MINISTRY). Ellos se entretienen a veces en construir cabalísticas explicaciones sobre los miembros de FRONT 242 y el papel que desempeñan dentro del comando. Así JEAN LUC sería la parte humana del grupo, el que aporta la voz y los textos; RICHARD es el elemento más oscuro y poderoso, el sexo y el instinto simbolizados por las percusiones que maneja y el desenfrenado ritmo de su baile; PATRICK se encarga de manipular los sintetizadores y de introducir fragmentos sonoros de diversa procedencia, es él el representante de los medios de comunicación de masas; al fin, DANIEL, tras la mesa de mezcla y los computadores , es el elemento aglutinador de todas las posiciones e imágenes, como si dijeramos la última etapa entre el grupo y el público.

A su primer single,

"PRINCIPLES/BODY TO BODY", aparecido en 1981, continuó "U-MEN"/"ETHICS" al año siguiente, y fueron posteriormente reeditados dentro del maxi "TWO IN ONE" en 1983. En ellos se descubre un grupo interesante, pero no muy lejano de los sonidos de grupos como CABARET VOLTAIRE, estrictamente electrónicos, pero sin concesiones a la suavidad, violentos pero controlados. También es 1982,el año del primer L.P. del grupo "GEOGRAPHY", que contiene "U-MEN" , primer éxito del combo y uno de los mejores temas del disco, acompañado de otros que como este poseen un cierto acento comercial que los podría hacer in cluso bailables: "LEAST INKLING" y "OPERATING TRAKS" son buenos ejemplos de ello. Pero tambien existen en "GEOGRAPHY" cortes más experimentales "ART & STRATEGY" que juega con secuencias de sonidos cortadas en distintos lugares de su desarrollo y consigue crear una inquietud tremenda y deseos de escuhar la secuencia completa. Y por fin para cerrar el album "KAMPFBEREIT" , título en alemán para un tema lento, tenso y a pesar de su esquelética instrumentación, de increible intensidad. Su siguiente larga duración se hará esperar casi tres años a lo largo de los cuales solo aparecerán un maxi "ENDLESS RIDDANCE" con tres temas inéditos, y otra reedición de sus singles, ambos en 1983. Fruto de esta especie de reclusión (o, mejor, exclusión de estudios, puesto que el grupo actúa durante esos años en U.S.A. y en varios paises de Europa) nacerá "NO COMENT", un L.P. en el que se muestra una acentuada derivación de FRONT 242, hacia terrenos más concretos, confeccionando una música de baile abstracta (la expresión no es nuestra que conste), que les hace aproximarse a un público más númeroso. Ejemplos de ello son temas tan marcadamente rítmicos como

"COMANDO MIX" o "NO SMUFFLE".

La confirmación definitiva de estas tendencias será un maxi "POLITICS OF

PRESSURE" en el que, junto con "NO SHUFFLE" y una remezcla de "COMMANDO", se incluyen dos temas. Uno de ellos "FUNKAHDAFI" muestra la gran ironía del grupo al dedicar al coronel libio de nombre semejante esta pieza bailable. Y este es sólo uno de los ingredientes de FRONT 242. Los demás (violencia, cultura audiovisual, fragmentos extraidos de los mass media, etc), también van haciendo su aparición en los surcos de este disco, de tal forma que se puede decir que en él aparece explicitada toda la ideología (a-ideología más bien), actitudes y parafernalia que el grupo utilizará más adelante.

Ciertos críticos guardianes de las buenas costumbres, apóstoles de un rock tipo "derechos humanos en la República de no sé que", ex-hippies, ex-punks, ex-góticos, ex-todo..., acusan a FRONT 242 de FASCISTAS(!) ¿Acaso conocen el significado de esa palabra? ¿Se habrán molestado en leer a los futuristas (MARINETTI en particular), baluartes de toda la vanguardia occidental?, ¿Y a TS ELLIOT, EZRA POUND, AGUSTIN DE FOXA, LUIS ROSALES y tantos otros? ¿Habrán penetrado en el sentido verdadero del fascismo?, ¿Habrán sido capaces siquiera de formularlo como una actitud infinitamente más progresista más anclada en el futuro que la suya propia, solamente catalogable como zafio conservadurismo burgués o pobre ultraderechismo?

El catalogar a FRONT 242 de fascistas constituye una apreciación puramente superficial, al asociar impresiones sobre todo visuales, actitudes violentas, utilización de uniformes y demás, al fascismo. Notable error que deja intacta la raíz del problema: ¿son fascistas FRONT 242? El análisis no ha de ser visual sino conceptual. Si consideramos FASCISMO el culto supremo al cuerpo hasta el punto de fabricar una música destinada a él; posibilitar que el cuerpo alcance grados de éxtasis similares a los que sintieron santa Teresa o san Juan de la Cruz, aunque infinitamente más frenéticos y de naturaleza radicalmente opuesta (materia frente a espíritu); penetrar no sólo en la materia móvil (cuerpo) sino además en la materia inteligente (mente) por medio de mensajes en apariencia indescifrables, confusos, contradictorios e inteligentemente cínicos; si el fascismo es vanguardia radical, odio al pasado, violencia audiovisual, ruido para la pista de baile, futurismo tecnologizado, ciudades, inteligencia artificial, astucia e imponderable agudeza analítica, podemos concluir que FRONT 242 SON FASCISTAS, desagrade a quien desagrade.

En cualquier caso centrarse en esta visión de FRONT 242 no hace sino empobrecer el denso, casi barroco diríamos, colorido de los planteamientos de este singular "comando" (como ellos mismos se denominan), pues significaría pasar por alto su mensaje principal: el caos, entendido éste como apropiación de ideas aparente e irreconciliablemente opuestas ; como

la deliberada confusión de los siempre próximos extremos, actitud toda ésta preñada de astuto cinismo y de lo que se ha venido en llamar "nuevo anarquismo", profetizado por STIRNER que no es - así lo ha señalado L.A. de VILLENA en alguno de sus escritos - sino una

suerte de individual atracción por la acracia acentuada ésta especialmente en el terreno de la cultura y la estética.

En este sentido aparece a comienzos de 1987 "OFFICIAL VERSION" como el trabajo culminante de FRONT 242, definitiva confirmación de todas sus teorías estéticas ya esbozadas en sus comienzos y concretadas a partir de "ENDLESS RIDDANCE" y, sobre todo, de "NO COMENT".

"OFFICIAL VERSION" es un L.P. plagado de prodigiosas construcciones sónicas de arquitectura perfecta, piezas de ritmos percusivos inquietos, densos en atmósferas cambiantes, de pinceladas sintéticas estratégicamente situadas, unas veces secuenciadamente coloristas y otras veces chirriantes de pura y - eso si- breve ruidosidad, temas salpicados de "cut-ups" extraidos de películas, discursos políticos, e incluso de sermones religiosos de telepredicadores norteamericanos, como el que forma la parte principal de "AGRESSIVA ,ANGST". Este discurso, dicho sea entre paréntesis, fue también utilizado por JESUS & MARY CHAIN y por A PLACE TO PRAY en alguno de sus temas. Detalles todos estos que evidencian el trabajo de grupo con samplers, ya iniciado un año antes con el maxi "INTERCEPTION" que contenía dos temas premonitorios del "OFFICIAL VERSION", a saber, "QUITE INUSUAL" y "AGRESSIVA", uno por cada cara.

Anteriormente a este "OFFICIAL VERSION", su compañía decidió editar únicamente en formato de disco compacto una recopilación de temas del grupo.Su título: "BACK CATALOGUE". En él vienen incluídos los dos maxisingles inéditos en forma de L.P. ("ENDLESS RIDDANCE" y "POLITICS OF PRESSURE"), algunos temas de "GEOGRAPHY" y de "NO COMENT", y una versión en directo en Chicago de "TAKE ONE". Lo último por el momento (que conozcamos) es otro maxi extraído del "OFICIAL VERSION" que contiene varias remezclas del tema "MASTERHIT" . Según cuentan ellos, este maxi apareció de cara al mercado USA/CANADA. Su primera intención fue incluir temas inéditos, pero no les gustaron los que tenían hechos...

Esto abre espectativas de cara la futura evolución del grupo. Por el momento tenemos como novedades un nuevo 12", "HEADHUNTER´ y un LP próximo a aparecer. (Ver paginas de discos).

■ GASHEK 201

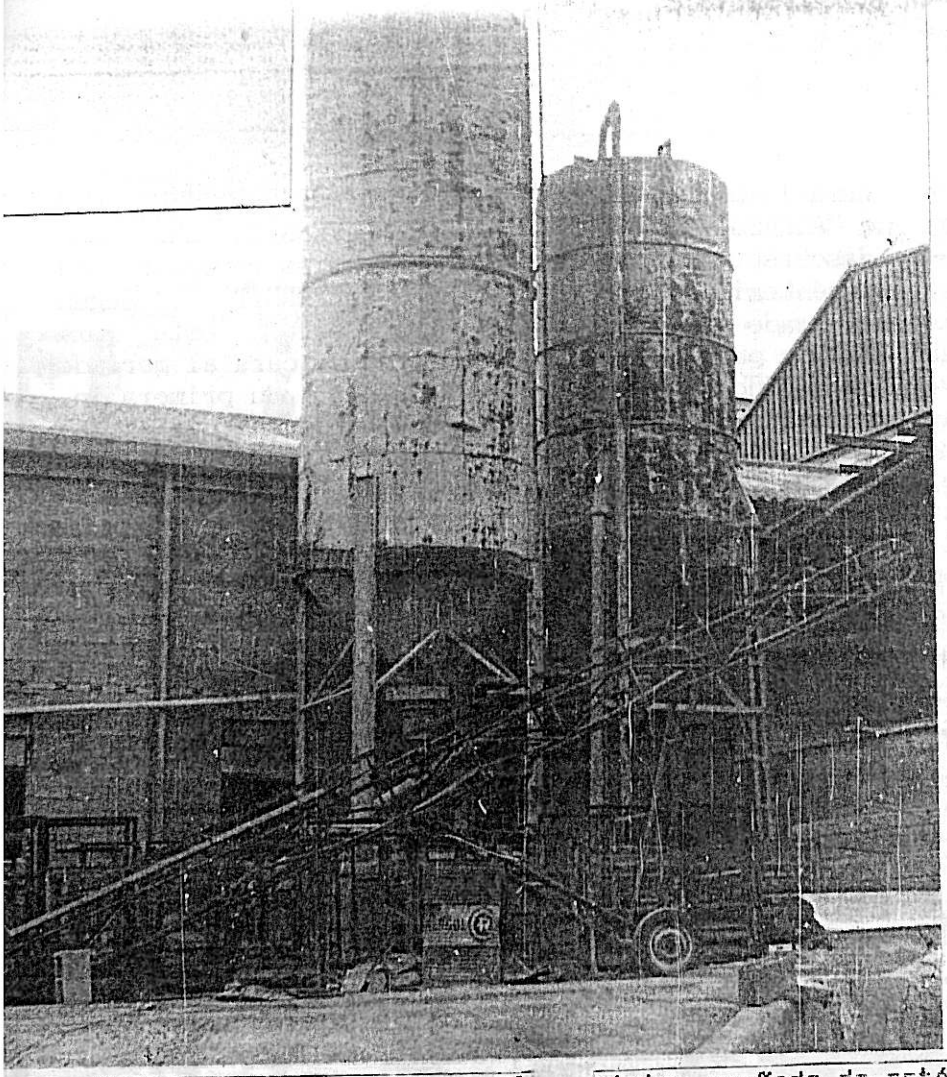
disc.

Hardcore electrónico, neobrutalismo, bacalao, tecno hip-hop, etiquetas distintas para una misma música, la de FRONT 242; e.b.m.(electronic body music), música electrónica para el cuerpo es la que ellos han acuñado. Ninguna más apropiada para definirlos.

RRE es un sello independiente formado a medias por PLAY IT AGAIN SAM RECORDS de Bélgica y RED RHINO, importantísimo sello británico distribuidor además de PIAS en Inglaterra. La gran mayoría de los discos de FRONT 242 han sido editados por RRE en Europa y por WAX TRAX en USA. He aquí la discografía completa del grupo:

- "PRINCIPLES/BODY TO BODY",sg 1981
- "U-MEN/ETHICS", sg 1982.
- "GEOGRAPHY", lp 1982.
- "ENDLESS RIDDANCE", mx 1983.
- "TWO IN ONE", mx 1983 (reedición de los dos primeros singles).
- "NO COMMENT", lp 1985.
- "POLITICS OF PRESSURE", mx 1985.
- "INTERCEPTION", sg y mx 1986.
- "BACK CATALOGUE", cd 1987.
- "OFFICIAL VERSION", lp 1987.
- "MASTERHIT", mx 1987.
- "HEADHUNTER", mx 1988.
- "FRONT BY FRONT", lp 1988

NITZER EBB



La discografía, al igual que su vida, de NITZER EBB es corta: tres maxis y un LP ("THAT TOTAL AGE" 1987). Es escaso pero intenso, su recorrido por el espacio musical los ha situado en un terreno fronterizo, peligroso a primera vista, preñado de estéticas y actitudes equívocas no por su fría radicalidad, sino también, y quizá en mayor medida, por la utilización que de esta radicalidad hacen jóvenes apenas veinteañeros con atisbos de multiracialidad. Una multiracialidad la que le da el hecho de contar entre sus filas con un personaje de rasgos nipones, lo que podría significar una aleación entre Occidente y el Oriente hipertecnologizado, una especie de matrimonio entre la mentalidad Europea, creadora de la industria y la superproducción brutal del Japón. Toda una alegoría que envuelve la producción de NITZER EBB: La hiperindustrialización salvaje como fondo temático de todos sus movimientos. Una especie de neoprimitivismo, brutal también, como forma. O quizá la inversión de fondo y forma sea NITZER EBB. No se sabe. De ahí la monumental paradoja que baña las raíces de los sonidos de este grupo, la impensable contradicción que puebla todos sus temas. Primitivismo y tecnología punta unidos como tesis y antítesis, para suministrar un producto, una tesis cuyo único factor comun es el adjetivo SALVAJE.

Porque salvaje es la música de NITZER EBB. De

orientación claramente bailable, recoge ritmos percusivos y sintéticos de vertiginosas velocidades para unirlo a voces desgarradas, próximas al grito, que son como un estertor articulado, un alarido brutal, un signo de nuestros tiempos. Unos tiempos marcados por la falta de ideas en una mayoria de la población y la superposición de ellas en una mínima minoria. Y NITZER EBB pertenecen a esa minoria que se complace en jugar con las ideas y con las estéticas que ellas

POWER OF VOICE COMMUNICATIONS

Compañía independiente creada en 1984 a medias por NITZER EBB, PHIL HARDING y JOHN MC'DONALD para lanzar los discos de gente tan salvaje como ellos.

NITZER EBB PRODUKT:

Colectivo formado por NITZER EBB y SIMON GRANGER. Se encarga de llevar a cabo todo el proceso creativo que desemboca en cada disco, concierto o actividad varia del grupo.

llevan consigo, sin participar en ninguna de éstas, pero dando la impresión de comunión total con ellas, aún siendo opuestas. Esto les permite flirtear con la estética neonazi de cabezas rapadas y botas militares e insertar a la vez en sus discos simbolos del poder soviético, difundir mensajes radicales o ritmos frenéticos para que todo (o casi todo) el mundo los baile. Una suprema lucidez en definitiva la de estos tres productos denuesta época DOUGLAS MC'ARTHY, BON HARRIS, DAVID GOODAY; agrupados en una misma unidad de combate sonoro, y que tienen a su servicio toda una compañía independiente propia, la POWER OF VOICE COMMUNICATIONS, a través de la cual difunden sus mensajes contradictorios y escabrosos al espacio sideral o, más bien, siderometalúrgico por el momento.

LA SANTA ALIANZA

CRUEL ABSOLUTISMO

LA SANTA ALIANZA, nombre reaccionario para un grupo de inquietudes futuristas. Vapuleado por cierto sector de la crítica y flamantes terceros ganadores del concurso de maquetas de música electrónica de la revista ROCK DE LUX. Aristócratas e inquietos. Pacíficos, pero a la vez mordaces e incluso violentos. No quieren que se sepan sus nombres ni se publiquen sus fotografías (aparecieron en RDL sus fotografías con otros nombres, ¿casualidad?). Pero quizá mañana hagan sesiones fotográficas maratonianas. No les importan las críticas pero se sienten orgullosos, al igual que las folclóricas, cuando leen su nombre en los papeles. Pocos los conocen ahora, pero posiblemente un día sean mayoritarios. O quizá no sean nada.

Así es LA SANTA ALIANZA, todo contradicción, todo veleidad. Así son ellos, hombres de teatro, puro cinismo, mosaicos vivientes en eterna movilidad.

Nos sorprendió todo este juego de contrastes y nos extrañó que una parte de la crítica los dejara por tierra mientras que la otra los premiaba. Nos pusimos en contacto con ellos desplazándonos a su residencia, un palacete en los límites del desierto Sureño (entre las provincias de Murcia y Albacete), donde viven rodeados de antiguos lienzos y viejas ediciones de PROUST, WILDE, NIETZSCHE, MARINETTI y otros, instrumentos electrónicos y decimonónicas fotografías de mejores tiempos.

- ¿Por qué LA SANTA ALIANZA?

- L.S.A.: Admirabamos aquella idea. La idea de salvar Europa del naciente liberalismo burgués, cosa vulgar, populista, desarraigada y que tiende a lo estable. Odiamos cualquier forma de estabilidad y más todavía cualquier forma de inestabilidad.

- En un principio había más gente en la SANTA ALIANZA...

- L.S.A.: Si.Nosotros carecemos de conocimientos musicales, eso se queda para la servidumbre; tampoco podemos multiplicar nuestros brazos y, como no tenemos estudio multipistas, decidimos llamar a una serie de solícitos amigos que tocaban las notas y todo eso. El fin de esta llamada consistía en que nos hicieran sonar los instrumentos. Luego llegábamos nosotros y lo destrozábamos todo. Nosotros éramos la gente y ellos brazos a nuestra disposición, porque a esta gente desde luego no le interesaba para nada lo que estábamos haciendo: solo lo ejecutaban.

- Vuestro primer trabajo conocido es "SILENCIO SEPULCRAL". ¿Habíais hecho algo con anterioridad?

- L.S.A.: No, nada en absoluto, aparte de aporrear bidones metálicos junto a una grabadora cuando teníamos siete años.

- Hablados más a fondo de SILENCIO SEPULCRAL.

- L.S.A.: SILENCIO SEPULCRAL es una cassette C-60 que proviene de la destilación de 15 días de juegos de improvisación. Era la primera vez que cogíamos unos instrumentos de verdad y nos dedicábamos a hacerlos sonar indiscriminadamente y grabar lo que salía con un micrófono de ambiente.

- Decís en el interior de la cubierta que la música proviene de una performance. ¿Qué hay de todo ello?

- Si. Fue una performance de 15 o 20 días que nos montamos en un prostíbulo local del que somos asiduos clientes. Alquilamos dos o tres habitaciones y metimos los instrumentos (casi paleolíticos, por cierto) y todo tipo de desechos industriales sonoros y no sonoros. Aquello fue apoteósico; no paraban de entrar y salir prostitutas y otras gentes. Nos dedicábamos a todo tipo de perversiones, pintura y escultura incluidas. El cassette lo registró todo y luego extrajimos de él algunos fragmentos para incluirlos en la cinta.

- Una cinta que la crítica trató muy mal...

- L.S.A.: Como diría un cursi: "Estos críticos son gente poco lúdica".

- ¿Cuántas copias vendisteis? Creo que fueron alrededor de trescientas, ¿no?

- Si, exactamente 323 entre las de promoción y las ventas propiamente dichas.

- ¿A qué atribuís tantas copias vendidas?

- L.S.A.: A la indudable morbosidad que los críticos, con sus contradicciones, han sabido despertar en el público. Se lo agradeceremos eternamente.

- En vuestro SILENCIO SEPULCRAL se adivinan ciertos aspectos filona-

zis, filofascitas, filofuturistas, filofolcklóricos y filoétnicos. ¿Qué teneis que decir a todo esto?

- L.S.A.: Simplemente estamos por una aristo-acracia, por un caos organizado... por nosotros mismos.

- Da la impresión de que acumuláis una gran cantidad de influencias y que trabajáis con conceptos muy distintos entre si. Habladnos de vuestras influencias en todos los sentidos.

- Musicalmente nos interesan SONIC YOUTH, CONCHA MARQUEZ-PIQUER, LUIGI NONO, JESUS & MARY CHAIN (sobre todo sus primeros temas), WAGNER, JOY DIVISION, BORGHESIA, VELVET UNDERGROUND, ARNOLD SCHÖNBERG, los grupos belgas, BOURBONESE QUALK y, en el terreno nacional, ESPLENDOR GEOMETRICO y ALEX & CHRISTINA.

En cuanto a otros campos solamos adorar a PROUST, RESNAIS, FERNAN SANCHEZ DE CALAVERA, ANTONIN ARTAUD, GEORGE TRAKL, SADE...

- Y ya que habláis de literatura, decidnos algun autor contemporáneo que os interese.

- L.S.A.: Por ejemplo, HELLMUT LANGE, CELINE, FRANCISCO UMBRAL, JÜRGEN THEOBALDI, ANGEL ANTONIO HERRERA, JAIME SILES...

- Y ¿no pensáis que podéis caer en la pedantería?

- L.S.A.: Por favor, no somos burgueses.

- Existe otra cassette de LA SANTA ALIANZA con una historia bastante particular. Contádnosla.

- L.S.A.: Erase una C-60 llamada "EX-BALTICA" grabada en OSLO durante esta primavera. Fue editada por un sello local, MNSL. Como se agotaron las copias la hemos reeditado nosotros mismos a través de FERROALECIONES DEL SURESTE.
En ella nos ayudaron algunos amigos que tenemos en Noruega y el resultado fue infinitamente superior a SILENCIO SEPULCRAL, tanto a nivel musical como de calidad de sonido.

- Tenemos entendido que habéis editado ahora una especie de cassette 12''...

- L.S.A.: Si. Es un cassette de duración igual a la de un maxi-single, que incluye dos temas de SILENCIO SEPULCRAL. Hay quien dice que son los mejores. Nosotros no lo sabemos.

- ¿Qué proyectáis para el futuro?

- L.S.A.: "NO HAY FUTURO". Pero si lo hubiera, vamos a grabar un concierto en un PUB de nuestra aldea en estos días. Y pensamos editarlo en un cassette. De todas formas no es seguro todavia.

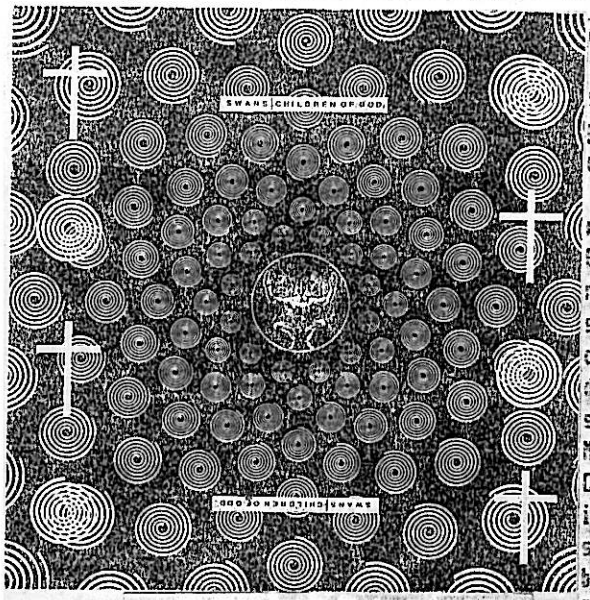
- Lo que si parece seguro es un cambio de orientación...

- L.S.A.: Si, eso si. Estamos hartos de lo que hemos hecho. Ahora queremos componer temas más bailables pero no comerciales. Algo así como "música para bailar en cementerios de automóviles". EL FUTURO ES NUESTRO.

LA SANTA ALIANZA
FERROALEACIONES DEL SURESTE
Apdo. 66
02400 HELLIN (Albacete)

DISCOS/CASSETTES/FANZINES

SWANS:"children of god"



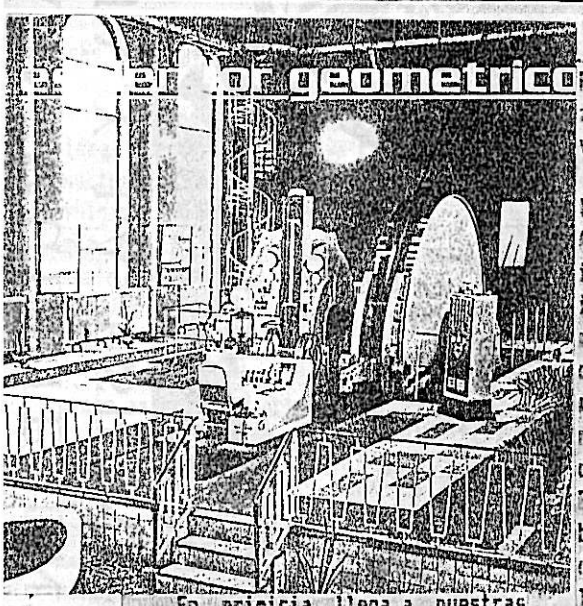
Un poco tarde llega este comentario, casi cinco meses después de la aparición en nuestro país de "CHILDREN OF GOD", y más si se tiene en cuenta que apareció en Inglaterra hace ya cerca de un año. Mas la importancia de este trabajo aconseja su tratamiento, aún a riesgo de parecer ésta "una crónica anacrónica".

Se trata sin duda del trabajo más comercial y sugerente de MICHAEL GIRA y sus huestes. Pero ¡cuidado!, no se vaya a pensar que esto es sinónimo de asequibilidad. Todo lo contrario: las cuatro caras de este doble LP aprisionan sonidos a veces suaves ("IN MY GARDEN", "BLACK MAIL"), a veces fieros ("BEATIFUL CHILD", "TRUST ME"), pero ambos igual de corrosivos, destilando -sobre todo en los aparentemente bonitos- una diabólica depresividad, "un no sé qué", un "qué sé yo", un"joder cómo lo diría" de distorsión en las escalas utilizadas, capaz de sumir al más feliz de los mortales en una profunda angustia.

Atmósferas inquietantes surcadas por letras repletas de obsesiones sexuales, religiosas, metafísicas (todas mezcladas); canciones desde más allá de la vida, suplicando amor para un hombre muerto y no nacido ("BLIND LOVE"); trasplantes de cerebro que llevan consigo transplantes de alma ("NEW MIND"), uno de los temas más sobresalientes, en nuestra opinión del disco, suavemente surcado por brisas de hip-hop, como si a los SWANS les llegaran corrientes de su tierra natal.

Sonidos en fin lóbregos, que prueban una vez más, que la vía oscura, a pesar de todo lo que se ha despotricado contra ella en los últimos tiempos, es un camino válido y creativo. Todavía.

ESPLENDOR GEOMETRICO: "mekano-turbo"



En primicia llega a nuestras manos el último lp de ESPLENDOR GEOMETRICO. Sin exagerar; lo cogimos de manos de ANDRES NOARBE el mismo día que le entregaban las portadas. Ya lo habíamos escuchado antes, al hacerles la entrevista, y ahora confirmamos nuestras impresiones: ESPLENDOR GEOMETRICO, pese a quien pese, han imprimido un fuerte giro a su música, acercándose a terrenos más comerciales (si cabe hablar de comercialidad en los sonidos de EG).

Primacía de las percusiones organizadas en ritmos potentes, repetitivos y hasta bailables.

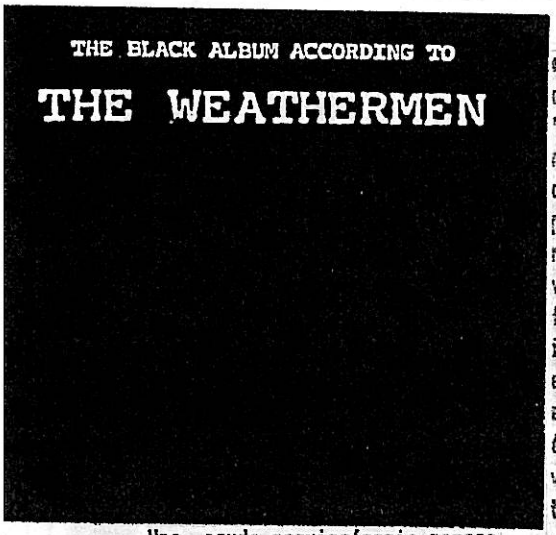
"VEN A JUGAR" y "ROTOR" constituyen dos buenos ejemplos de ello. Aplastantes secuencias percusivas infinitamente repetidas. Potentes e inusuales, apropiadas para una danza minimal y desquiciada; voces que no cantan, sino que gritan siempre lo mismo, y todo ello aderezado con los ruidos más genuinos de EG. En vista de ello, nos atrevemos a decir que EG son el primer grupo español de bacalao (o de "mescal",o de E.B.M. o de neobrutalismo , como quieras). Idea que corrobora el hecho de que se encuentran preparando un maxi con remezcla de "ROTOR" (cuya versión LP fue grabada en estudio, al igual que la de "TRANSMISION") y otros temas de cara a discotecas. No dudamos que conseguirán introducirse en este circuito porque del bacalao a la música industrial sólo hay un paso y el EG del 80 es el eslabón perdido.

A decir verdad no sólo hay música ritaica en este disco, en el que las voces asumen un importante papel ya sea a base de gritos o de cantos árabes. Cantos árabes que forman parte principal de dos temas:"SHEIKH" y "TRANSMISION" y aparecen acompañados, en contraste con la suavidad de la voz femenina, por secuencias ligeramente ruidistas. La conjunción de ambos produce inusitados efectos relajantes: el descanso después de la batalla.

También hay algún tema, como el propio "MEKANOTURBO", que recuerda etapas anteriores del grupo: áspero, ruidista, con la misma base TRANSMISION, pero más distorsionada, más sucia.

En definitiva, podemos decir que nos encontramos ante uno de los mejores discos del año, que a Dios gracias (o al Diablo), escapa de los ámbitos estrictamente experimentales; un disco a la vez bailable, potente, exótico, ruidoso... Una mezcla explosiva la de este "MEKANO TURBO" perfectamente equiparable a muchos de los discos neobrutalistas más duros. ¡Lo que podría hacer ESPLENDOR GEOMETRICO con un estudio y un buen productor!.

WEATHERMEN: "black album"



Una aguda esquizofrenia parece haberse apoderado de los temas de THE WEATHERMEN, una fundamental disociación entre la parte instrumental y la vocal, o más bien, entre las bases y las construcciones, digamos, superficiales. En efecto, mientras las primeras están dentro de lo que podríamos catalogar como "neobrutalismo danzable": percusiones machaconas, secuencias aceleradas y sintéticas; las segundas no pasan muy a menudo de convencionales recubrimientos de sintetizadores, y voces sospechosamente próximas al funky. La única excepción a esta tan inexorable como decepcionante regla es POISON, tema estrella del album, editado también en forma de 12''. En él se unen las bases aplastantes con voces e instrumentación también potentes, lejos ahora de cualquier amaneramiento. El resultado es un tema de compleja construcción, cien por cien bailable e incluso enervante. Sin duda alguna, lo más sobresaliente de este nuevo lp de THE WEATHERMEN quienes, por cierto, continúan encubriendo sus verdaderos nombres ya que, dicen, pertenecen a un grupo terrorista norteamericano que actuó por allí a finales de los 60. En cualquier caso, nosotros hemos descubierto sus verdaderas identidades. No lo comentes con nadie: BRUCE GEDULDIG, de TUXEDOMOON, y MARK LEDERMAN, de KID MONTANA.

En cuanto a los demás cortes del disco, destacan dos de la cara B (mejor en líneas generales que la A): MUD (I WOULD) de inspiración marcadamente industrial en su fondo y FUNISHMEN, levemente kraftwerkiano.

Los demás, aún no siendo desechables por supuesto, quedan bastante por debajo de los nombrados y rayan dramáticamente en la melosa melodiosidad que tanto nos desagrada.

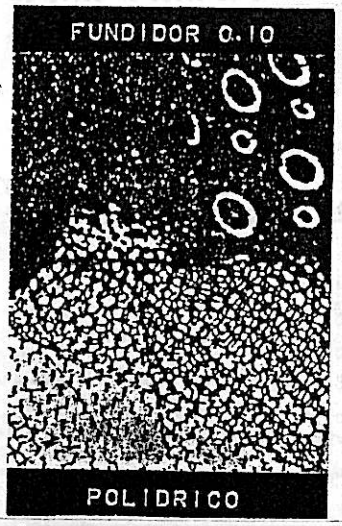
SWANS: "love will tear us apart"

Estos neoyorquinos afincados en Inglaterra continúan intentando demostrar que el espíritu (el espíritu, repito, no la parafernalia) del gótico continúa vivo. En un estado de hibernación quizá, pero aún respira, (si es que los espíritus respiran). Y ese espectro recorre, invisible pero sensiblemente, esta pequeña joya, al igual que recorrió en su momento la versión original de JOY DIVISION.

"LOVE WILL TEAR US APART" es un tema cuyo magnífico y a la vez profundo lirismo convierten en parco y vano cualquier comentario. Y SWANS al reinterpretarlo no han roto ese indescriptible hechizo que lo rodea sino que, por contra, lo han realzado.

Han construido como fondo una densa red de guitarras acústicas, teclados y bases rítmicas, que sustituye a la - casi - esquelética pero igualmente conocedora estructura original, y la han salpicado de coros femeninos (coros que en una de las versiones originales eran muy leves, pero masculinos) en un alarde de opicidad, al que la voz grave profunda de MICHAEL GIRA confiere tintes trágicos y lleva a sus últimas consecuencias el tono claroscuro con que la impregnara, hace ya más de ocho años, IAN CURTIS.

FUNDIDOR 0.10/POLIDRICO



Nueva entrega del SINDICATO DE OBREROS DEL SONIDO. Esta vez, una cassette de sesenta minutos excelentemente presentada, y con una bastante alta calidad de sonido.

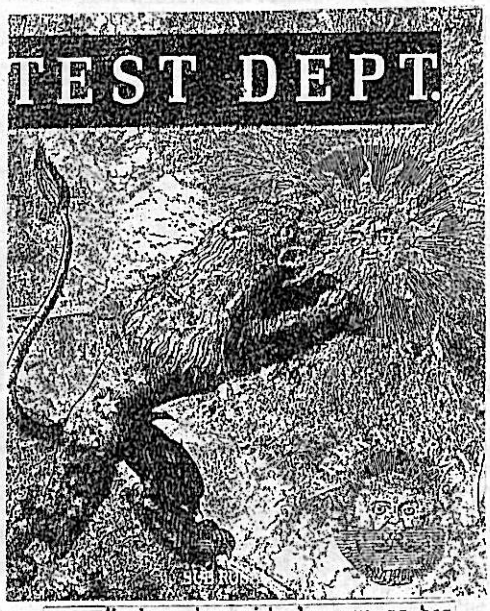
En la primera cara aparecen temas de FUNDIDOR 010, "mítico grupo gallego ya desaparecido". Son sonidos electrónicos "duros", que van de la sencillez de K-013 construida con un sonido chirriante y continuo, al que encubre una conocida voz radiofónica repetitiva, o K-010 (a base de acoples) a la relativa densidad de K-015, casi industrial. Música áspera y ambiental por su aparente falta de ritmo.

La cara B está ocupada por POLIDRICO, interesante grupo gallego "todavía no desaparecido". Temas al parecer extraños, rarezas de los de TABOADA, "NEVER BEFORE RELEASED". Más "suaves", los sonidos de esta cara se hacen a veces hirientes, punzantes por su agudeza. Lo mejor de todo, "EQUILIBRIO NORTE", un tema de matrícula de honor, a la altura de cualquiera de los grupos más prestigiosos (internacionales incluidos) de la música experimental.

Para conseguirla, enviar un giro de 800 ptas. (gastos de envío certificado incluidos) Contrarreembolso añadir 100 ptas. a los gastos.

JOSE MANUEL V. DIEZ
FIUNTE
27550 TABOADA (LUGO)

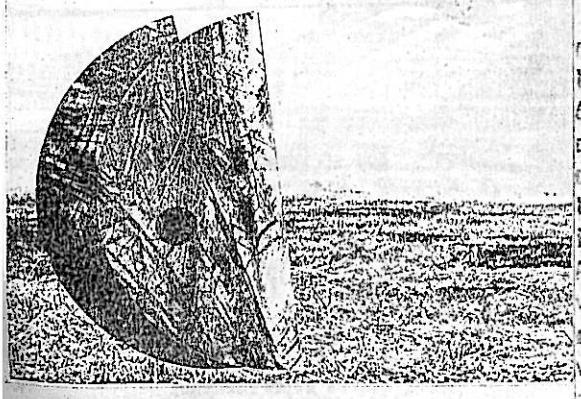
TEST DEPT.: "terra firma"



Muchos han sido los que se han rasgado las vestiduras ante este nuevo LP de TEST DEPT., tachándolo poco menos que de blando y moralizante. Todo ello no procede más que de un juicio apresurado y superficial de este "TERRA FIRMA" que aparece, eso sí, plagado de ideas universalistas. Pero ¿cabría esperar una evolución distinta en un grupo que se ha caracterizado siempre por la tensión dialéctica entre la fascinación y la denostación del sistema hipertecnológico occidental? Y si en sus primeros trabajos esta tensión se resolvía a favor de sonidos industriales adosados a textos subversivos, en los siguientes se abandonaban poco a poco los metales por las percusiones más tradicionales, y los textos se concretizan en la lucha por la construcción de una Mega-Europa, que englobaría a los países del Este y del Oeste del continente. Hablamos en concreto de su cassette "EUROPEAN NETWORK", grabada en directo en Holanda en 1985. En ella ya se escuchan gaitas que se adueñaran de "A GOOD NIGHT OUT", anterior LP del grupo, también en directo (cuya portada y contraportada están basadas en un antiguo monasterio de Valladolid), y que forman una importante base sonora en "TERRA FIRMA", un disco que contiene textos en latín, francés e inglés, símbolo éste de una indudable vocación universalista. Textos que evocan una unión casi mística con la madre tierra, que exhortan a los hombres a vivir en comunión con las fuerzas de la naturaleza. Textos recorridos por una epicidad rebosante de poesía y de símbolos ancestrales, que se insertan en sonidos de asombrosa pintura. Porque si algo verdaderamente aplastante fluye de este álbum, es el poder del mestizaje: percusiones metálicas enlazadas con cantos religiosos orientales ("SIEGE"); o con instrumentos acústicos para crear ambientes tranquilos pero a la vez tensos ("CURRENT AFFAIRS"); o bien aparecen sonoridades primitivistas e industriales cuasi puras ("TERRAE MOTUS" y "SURGIT VENTUS"), o bien temas que rayan la convencionalidad ("DARK EYES"), pero que mantienen intacta la potencia lírica que los inspira.

Un disco en definitiva desconcertante, no tanto por inesperado como por su materialización. ¿Será otra estrategia de estos incansables hombres de teatro? ¿Qué nos depara el futuro en cuanto a TEST DEPT.? Sólo Helios lo sabe.

ZOVIET FRANCE: "shouting at the ground"



Realmente, no acierto a definir la música de ZOVIET FRANCE, quizá por ser tan sumamente interior. Es posible que lo que hace que sus trabajos sean tan inasibles es precisamente que provienen de nuestras propias fibras. Lo siento, pero yo veo esta música como una parte de mí, y me atrevería a decir que como parte del subconsciente de la Humanidad, si acaso existiera tal.

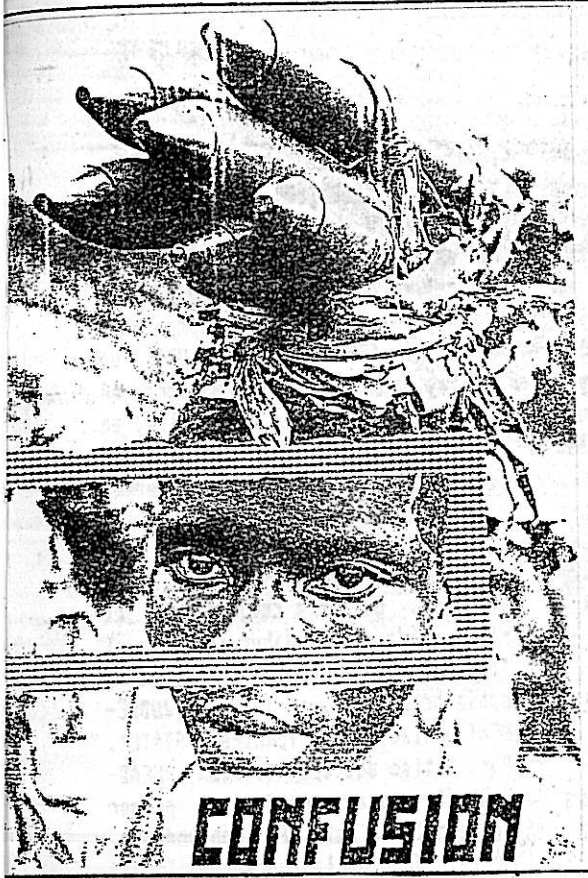
"SHOUTING AT THE GROUND" es en realidad un disco compacto, editado también en versión vinilo. Cerca de 60 minutos de sonidos electrónicos de fondo monocorde, sobre el que se entrelazan otros sonidos reverberantes, simulando a veces exóticos instrumentos de cuerda o viento. Arquitecturas de elementos unas veces extraños, otras inquietantemente próximos. Sonoridades primitivas, ancestrales, procesadas por alta tecnología. Títulos como "WIND THIEF", "THE DEATH OF TREES" que enlazan con el sentido de la tierra, dotados de una mágica poesía semejante a la del "TERRA FIRMA" de TEST DEPT., también comentado aquí. Misterioso este paralelismo entre dos de los más importantes grupos del panorama experimental británico. Ambos más allá de un simple y vacío ecologismo, comulgando con las profundidades del planeta y de sus habitantes.

Magnífica la presentación en la versión plástico: dos discos de duración aproximada a la de un mini L.P., cada uno de ellos en cubierta individual con excelentes trabajos gráficos a todo color. En uno de ellos la frase: "We are green" (somos verdes)...

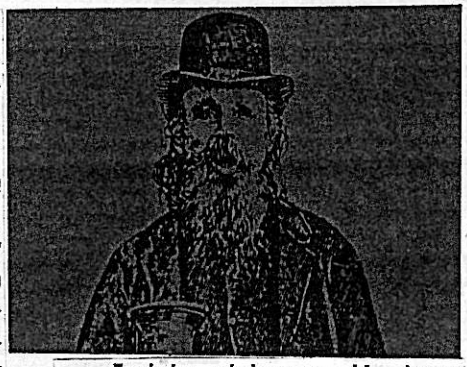
Subtitulado "MUSICA DESDE LAS ESFERAS DE LA INFLUENCIA", este "SHOUTING AT THE GROUND" (gritando a la tierra), es un disco extraño, enigmático, distante. Tan distante como cada uno de sí mismo.

De nuevo reminiscencias folklóricas, extrañamente instrumentadas junto a cortes ruidistas, en un ir y venir entre pasado y futuro, Oriente y Occidente.

CONFUSION nº 1



Podemos decir sin temor a equivocarnos, que los mejores fanzines aparecen actualmente dentro del terreno de la música experimental. Ahí tenemos a CLORURO SONICO, y sin ir más lejos, esta primera entrega de CONFUSION. Fabricado en Burgos por, entre otros, la gente de I.C.D. y GRAFICES ARTIS, este número uno incluye aparte de los trabajos gráficos y literarios, una entrevista-reportaje dedicado a ANTON IGNORANT (AVANT DERNIERES PENSEES), otro semejante, aunque más breve, con ESPLENDOR GEOMETRICO, reseñas sobre el festival de video de Tolosa 87 y un pequeño comentario acerca del expresionismo alemán, aunque el más logrado e interesante de todos es un amplio trabajo sobre el músico ruidista francés VIVENZA en el que éste aporta sus consideraciones sobre la música industrial que él entiende prácticamente como música concreta.



Treinta páginas en A4, buena calidad de fotocopias, encuadernación perfecta, buen diseño que incluye cubierta en cartulina e interesante contenido hacen que este CONFUSION sea altamente RECOMENDABLE. La manera de conseguirlo es la de enviar 200 pesetas en sellos al contacto:

CONFUSION.
APDO. CORREOS 2.200
09080 BURGOS.

LA SANTA ALIANZA: "heinkel 51/pesadilla de una noce de verano"

Ya se apuntó en otro momento que este era quizá el grupo más polémico dentro del campo de la música experimental en nuestro país en los últimos meses. En efecto, de su impresentable primera cassette "SILENCIO SEPULCRAL", se han atrevido a extraer dos temas largos de más de seis minutos, en una especie de maxisingle cassette. Pero esta vez, todo hay que decirlo, han acertado: estos dos temas son los mejores de la C-60, algo así como dos frescos oasis escondidos en el desierto de la mediocridad. Analicemos por separado:

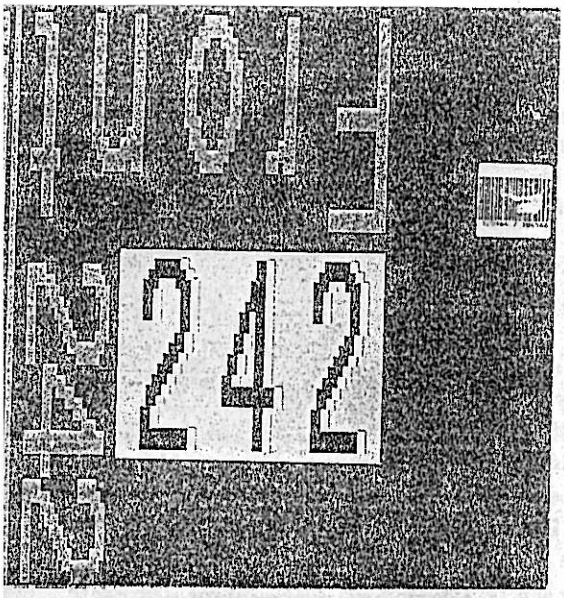
HEINKEL 51, ya nos lo comunicaron ellos, fue el tema que les valió el tercer premio de maquetas de la revista ROCK DE LUX en el apartado de música electrónica. Se trata de un tema pausado, suave, ambiental, incluso bello. Construido por distorsiones de varios instrumentos, desde teclados, hasta radios y aceros, pasando por un saxo tocado de manera poco convencional. Todo ello crea una hipnótica atmósfera brumosa, portuaria (casi se pueden ver las gaviotas flotando en la densa niebla...).

Por su parte, "PESADILLA DE UNA NOCHE DE VERANO" hace honor a su título casi shakespeariano. Lentas secuencias de percusión con mucho eco se entremezclan con la canción del verano del año 87, con voces norteafricanas emanadas de un aparato de radio de onda media. A veces la percusión se hace veloz y aparecen pianos crispados junto a la voz de cantautores, a melodías "Hollywood años treinta", a sonidos chirriantes o a voces de niños. Sí, francamente una pesadilla bien lograda, que contiene una fuerte tensión a todo lo largo de sus estrías.

En cualquier caso, una mini cassette que supone un desagravio para nosotros, una demostración de que estos "Santos Aliados" son capaces de hacer buenos temas, además de una prueba de su misericordia al seleccionar lo mejor que han hecho y presentarlo aislado. Se puede conseguir enviando un billete de 200pts y dos sellos de 20 al contacto:

FERROALEACIONES DEL SURESTE
APDO. 66
2400 HELLIN (Albacete)

FRONT 242: "front by front"



Si un adjetivo hubiera que asociar a este nuevo LP de FRONT 242, muchas probabilidades de serlo: "DEMOLEDOR". Demoledor o aplastante, porque todo él es compacto, por completo bailable.

Las diferencias con su anterior "OFFICIAL VERSION" son evidentes: ritmos más potentes, secuencias más marcadas que encubren casi por completo detalles sintéticos que en aquel aparecían en todo su esplendor. Podría decirse que este FRONT BY FRONT es una exageración del anterior disco: los hallazgos sonoros que afloraban en OFFICIAL VERSION han sido ahora utilizados en aras de una mayor contundencia: los ritmos y secuencias básicos han sido realzados en detrimento de las pequeñas pinceladas que hacían aquel tercer lp tan delicioso, tan jugoso a un oído avezado. Y si ese disco era, como hemos dicho, la cumbre creativa de FRONT 242, este último lp no desmerece en absoluto de aquel porque su arquitectura aunque más tosca, quizá por el tipo de elementos constructivos, deja entrever una madurez y un dominio del diseño sónico fuera de cualquier duda.

Y si no, escúchese "IM RHYTHMUS BLEIBEN", auténtica catarsis sónica, pieza clave a mi entender, de este álbum. Atormentada, apotésica, ligeramente ruidosa e industrial, supone la definitiva confirmación, del poderío de FRONT 242, que parecen solazarse esta vez en una cierta multiplicidad de guiños sonoros en temas como "FIRST IN / FIRST OUT" y "UNTIL DEATH (US DO PART)". Mientras la primera flirtea con el sonido "house" (o acidhouse más bien), con fragmentos que recuerdan descaradamente el "PUMP UP THE VOLUME" de MARRS, la segunda se adentra en sonoridades levemente orientales, en una mezcla de exotismo y tecnología dancable, que resulta cuanto menos gratificante.

Más influencias: DEPECHE MODE parecen haber prestado sus voces a "FELINE". Su gira conjunta por el reino unido parece haber influido al "comando" un poco más de lo que lo había hecho antes. Y THE NEON JUDGEMENT en las voces "TERMINAL STATE". Por último destacar también "HEADHUNTER", tema elegido como primer maxisingle de este LP. Contundente, denso, duro en las voces en algunos momentos. Un tema perfecto. Perfecto al igual que todo este LP, menos detallista que "OFFICIAL VERSION", quizá, pero mucho más potente, directo y frenético.

I N M E M O R I A M

NICO, seudónimo de Christa Paffgen, alemana, 4... años. Muerta en España.

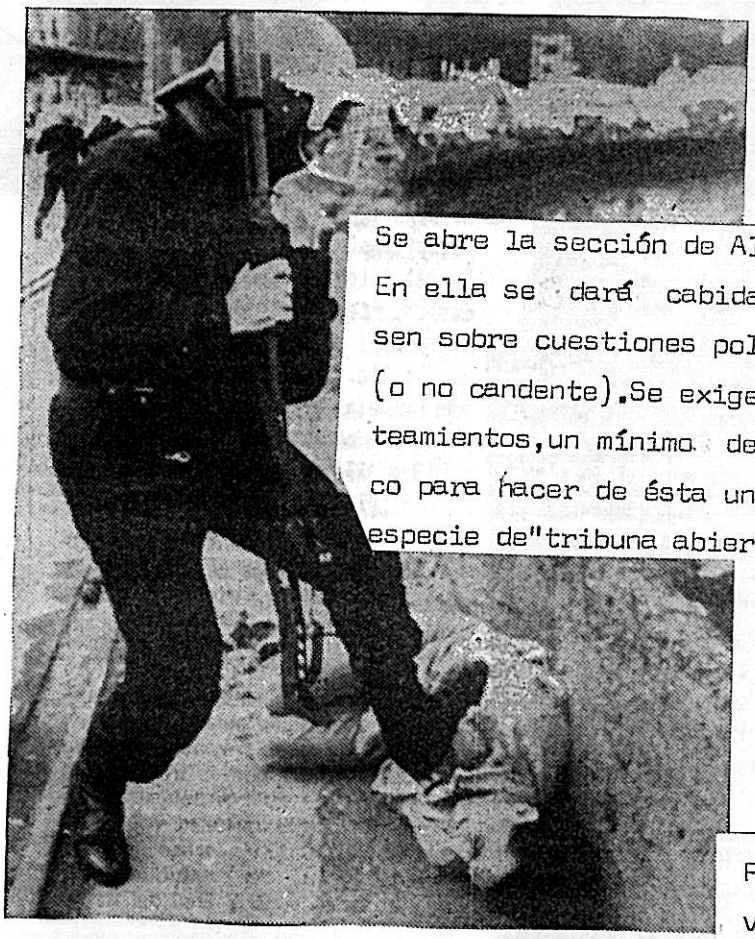
Años '60. La más brillante época de VELVET UNDERGROUND, amada por Warhol, John Cale, Jim Morrison. Oscura walkiria en los banquetes del mañana.

INFORMACIONES INTERNAS

IECU80 488 continúa al la caza y captura de nuevos talentos en el campo de las músicas alternativas.Como ya explicamos en otra ocasión,aquí cabe desde flamenco de vanguardia hasta punk futurista,pasando por arias de opereta o bailes esquimales. Solo se necesita un poco de imaginación. Si tú practicas algo de esto,envíanos tus grabaciones,pues preparamos una cassette recopilatoria de músicas extrañas.

Publicidad

Estamos dispuestos a insertar publicidad de cualquier tipo sobre cualquier actividad,sea o no legal.Los interesados pueden pedir información a la dirección del contacto.Precios populares.



Se abre la sección de Alternativas violentas de IEEE 488. En ella se dará cabida a todo tipo de trabajos que versen sobre cuestiones político-sociales de interés candente (o no candente).Se exige radicalidad absoluta en los planteamientos,un mínimo de discrección y mucho espíritu lúdico para hacer de ésta una sección caótica y caotizante,una especie de"tribuna abierta" al escándalo.A N I M A O S.

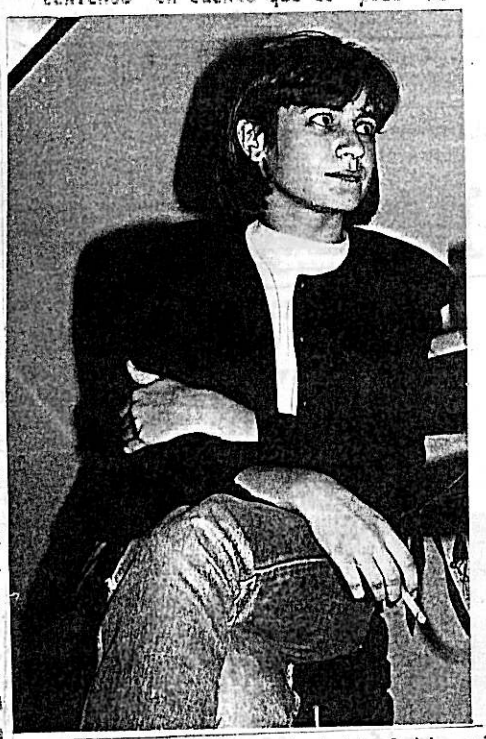
Por último,comunicaros que esperamos ansiosamente vuestras colaboraciones gráficas y literarias,así como vuestras sugerencias y opiniones con el fin de hacerlo cada vez mejor y más ameno.Escribidnos. Prometemos contestar.

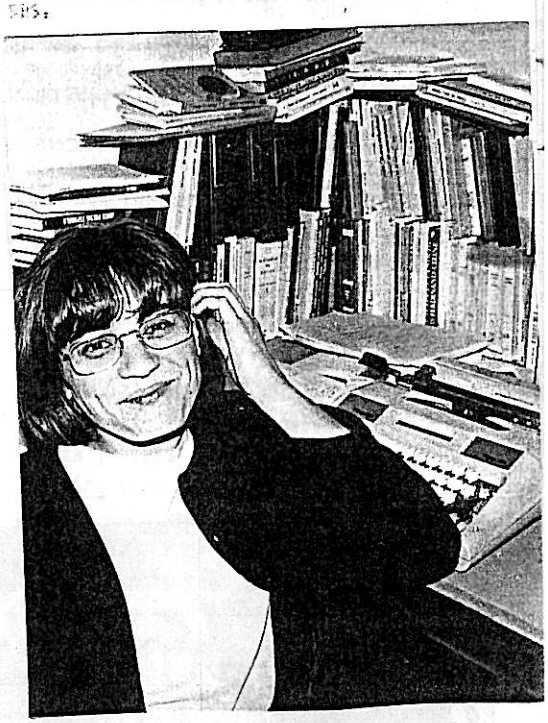
LUISA CASTRO

MALAS ARTES

Fuimos a ella más por saciar músicas que por los sonidos callados de su poesía, sobre los cuales, la información se ha vertido abundantemente. Pero oye es sólo las ondas que llegan al receptor de sus horas; y descubrimos finalmente que Luisa Castro se encarna en una monogamia, casi bigamia, de novio y letras. Mas diosa blanca que es, rubia pálida en la que un Eunuco hundiera impotentes ansias, desprende por antagonismo con tal concepto, la santidad diabólica del poeta, aunque confundida de amabilidad y sencillez. Nos recibió en un piso de anarquía y nomadismo para pronto sugerir tomar unas cervezas en un bar cercano. ¿Cómo no acceder al deseo de una diosa y más teniendo en cuenta que el piso es suyo).

Cuenta su falta de tiempo por la carrera que está terminando. "Luisa, ¿qué os da la filología hispánica a las poetisas? Nada de especial. Es una rara coincidencia que algunos estudiemos lo mismo." Uno ya va teniendo ganas de tropezarse con poetas y poetisas forenses.





- ¿Por qué Madrid? ¿No afirmabas ser una escritora renacentista, que como Fray Antonio de Guevara, despreciabas la corte y alababas la aldea?

- LUISA CASTRO: Esas actitudes son muy volubles, en un momento dado me canse de mi medio. Yo vine a Madrid cuando el Premio, a firmar libros, pero el mundo de lo "literario" me dejó fría.

- Dijiste también que al mandar tu libro al premio Hiperión, estabas completamente segura de ganarlo.

- L.C.: Simplemente son las afirmaciones que nos podemos permitir estando en el otro bando. En el bando de los desconocidos.

- Pero ahora que eres conocida, como lo son Julio, Diango, Barbara Cartland, o Lola Flores, ¿van bien las ventas?

- L.C.: LOS VERSOS DEL EUNUCO están agotados.

Sonrie pícara, con un arpegio de cinismo inteligente.

- ¿Sufriste algún choque al pasar del mundo rural a encontrarte de cara con el éxito de tu obra?

- L.C.: Ya te digo, aquello tenía muy poco que ver conmigo, yo estaba muy desvinculada de "la cultura oficiante". Como anécdota te cuento lo siguiente. Me presentaron a Vicente Molina Foix y me dijeron: " Es un novísimo ". Pues muy bién, lo de novísimo me sonaba a chino, aunque aisladamente conociera la obra de alguien de aquella generación.

- ¿A Panero por ejemplo? En LOS VERSOS DEL EUNUCO aparece citado, a veces me lo recuerdas.

- L.C.: Si, lo había leído, y me gusta, pero no quiero seguir su línea.

Ahora es ella la que pregunta mientras el tabaco y la cerveza se consumen o nos consumen a los conversadores. En este instante un loro enjaulado - patrimonio de algún pirata muerto en quien sabe qe taberna del puerto sin mar que es Madrid - comienza una sesión de "hip-hop" monócromo y desesperado. Conversación imposible dado el volumen que alcanza el plumífero. Luisa recorre el camino que va de la sonrisa a la risa abierta, doliéndose, muy actriz, del pobre loro.

- Estos dos primeros libros tuyos, ¿donde se hunden?

- L.C.: "ODISEA DEFINITIVA" tenía unas raíces medievales o renacentistas. Del bachillerato. También conocía autores gallegos: Pimentel, Manoel Antonio, Cunqueiro, etc. El Eunuco, teniendo por entonces considerables carencias, era un libro más culto. Yo había madurado algo más y leía ediciones baratas que me hicieron conocer nombres como EZRA POUND o ARTAUD.

- ¿Piensas que para lograr una obra interesante hay que ser culto, un viciado de lecturas? O dada tu experiencia profesional anterior, según me dices de pocas lecturas, ¿Cree más en la intuición?

- L.C.: Creo en el talento. Por supesto el refinarse culturalmente es básico.

- Luisa, la generación que te acompaña. ¿Te ves paralela a alguien?

- L.C.: No, por desgracia. Te lo digo sinceramente; me gustaría

poder estar en la misma línea de otra gente, incluso por copiar un modelo determinado, un lazo estético, pero hoy eso no se da en absoluto.

- ¿Qué te parece tu compañera de Premio Hiperión (finalista), tan polémica ella, ALMUDENA GUZMÁN?

Luisa se lo piensa un momento.

- L.C.: Se meten mucho con ella... a mí me interesa. El libro "USTED" es un hallazgo, a pesar de todo nuestro trabajo es antagónico.

Atacadas, por cierto han sido las dos.

- ¿Contigo también hubo asperezas?

- L.C.: Al venir a Madrid, en ocasiones lo pasé mal, una chica cuando llega aquí, lo tiene bastante peor que un tío, la gente monta historias muy extrañas.

- ¿Hay que ir de duro? mantener la pose.

- L.C.: No me interesa la pose en absoluto. Soy así. Claro, cuando te enfrentas a los medios, hay que ponerse borde y plantar cara, cuestión poco agradable.

- Las malas artes las de estar y sobre todo las musicales. ¿Qué música oyes habitualmente?

- L.C.: No oigo prácticamente música, solo la radio ¿os desilusiono?

- No, tranquila, extraña. ¿Como surgio entonces lo del encuentro MALAS ARTES.?

- L.C.: Tengo ciertas amistades dentro de la música experimental, y además se presentaba como una experiencia interesante.

Y además la UIMP,ese abrevadero veraniego para muchos artistas.

- ¿Fue tan interesante como pensabas?

- L.C.: Estuvo al borde del desastre. Lo cierto es que yo no debería decirte esto.

Volvemos a lo presente de Luisa: su literatura.

Actualmente trabaja en uno de los medios más esquizoides de la prensa española.

- En tus articulos de ABC se ve cierta desgana.

- L.C.: Si no me entusiasman las colaboraciones periódicas.

- ¿En estos tiempos qué escribes que entusiasme?

- L.C.: Terminé otro libro de poesía, pero actualmente estoy más comoda en narrativa, es un terreno agradecido. En un poema condensas en poco espacio lo que en una novela desarrollarías en mucho más espacio.

- Y españoles, poesía y narrativa de ahora ¿Qué lees?

- L.C.: Poca poesía. Me mantengo informada. En narrativa me interesa mi novio.

- ¿Javier?¿Javier Memba, no?

Pone cara de sorpresas, e intenciones asesinas se le dibujan en el rostro, mientras una coloración rosada turba la palidez del mismo.

- L.C.: ¿Quien te lo ha dicho? ¡Cómo se pasa la gente!

- La sección de cotilleos de IEEE 488, está muy puesta querida. Se te subieron los colores Luisa.

- L.C.:Si, me pasa mucho.

LUISA CASTRO,22 años.Poetisa.Nacida en Foz (Lugo) Dos libros de poemas publicados hasta el momento: "Odisea definitiva" y "Los versos del eunuco".Organizadora de "Malas Artes",encuentro de poesía experimental celebrado este pasado verano en La Coruña.Recientemente le ha sido concedido el "Premio Juan Carlos I de poesía".

Sonic Youth

Photo: Naomi Petersen

GRABACIONES ACCIDENTALES

BLAST FIRST

SONIC YOUTH no son un grupo extraordinario, se limitan a cultivar la creatividad propia de cualquier artista medianamente serio, y de producir una obra que se mantenga por si misma y carente de estúpidas poses. Un grupo extraordinario seria, probablemente, los HOMBRES G, donde la ininteligencia se mezcla con la estupidez, dando paso a la más bellas letras y canciones que jamás oí.

Por el contrario los chicos de SONIC YOUTH están sembrando un veneno que tarde o temprano tendrá sus víctimas en el poco claro camino del rock, que con unas lecturas menos meditadas de lo mejor de su tradición no fenece definitivamente gracias a la labor de gentes como los JESUS & MARY CHAIN, SWANS, REM, y otros pocos entre los que se encuentra la juventud sónica. Ya sabréis al leer estas páginas del doble LP: "DAYDREAM NATION", venido al mundo hace poco. Aquí escuchamos sus temas durante la reciente gira española de la "juventud sónica", más enérgicos que en "SISTER", pero menos radicales que en el otro trabajo publicado durante el presente año, la cassette "SONIC-DEATH". Nos ha interesado más la cinta que este doble, en ella improvisan machaconamente, demostrando la belleza musical de una juventud desquiciada, adoratriz de la imperecedera memoria estética de la Matanza de Texas y el cadáver de Kennedy.

SONIC YOUTH en vivo. Madrid ROCK CLUB, 7 de septiembre. (ESCRITO A LA SALIDA DEL MISMO).

¡Por fin un concierto! Al comienzo, destrozo de guitarras con los temas de su último doble LP, la segunda tuvo más que ver con los conceptos manejados en la cassette "SONIC-DEATH", improvisaciones

violentas para un grupo que estuvo por debajo del grupo actuante. Habría que destacar que ,DEMONIOS TUS OJOS, teloneros en esta ocasión, supieron mantener alto el listón y se perfilan como un grupo interesante.

SONIC YOUTH: "SONIC DEATH" (live)

Me parece que calificar a estas alturas a SONIC YOUTH como un grupo de "hardcore" no deja de ser una operación de estrechez e inercia acordes, cuando menos, a un sector ciertamente difuso de la crítica musical. A la sombra de su último (o penúltimo, como se mire) LP "SISTER" tal denominación languidece por la acción de temas como "SCCHIZOPHRENYA" o "BEAUTY LIES IN THE EYE" más próximos al lírico desquiciamiento de los últimos temas de los SWANS que al aceleramiento guitarrístico post-punk. Y esta cassette en directo no hace sino confirmar este alejamiento conceptual con sonidos a veces esquemáticos, próximos a cierta paranoia cuasi gótica, y otros densos, densísimos, gestados con capas de guitarras no tocadas sino más bien rasgadas, exprimidas.

En su constante búsqueda, SONIC YOUTH entran ahora en un terreno más experimental (más catártico quizá), bordeando a veces áreas ya exploradas por grupos percusivos como TEST DEPT. Todo un ejercicio este "SONIC DEATH" de variedad (aunque no tanto) sonora.

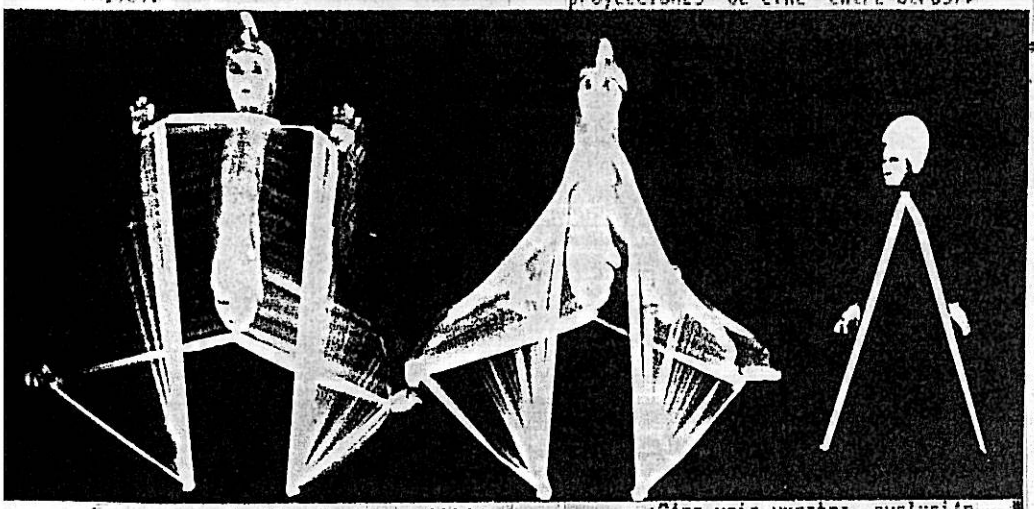
SONIC YOUTH: "sonic death" (cassette)

TEATRO DANZA AM

MAR RODRIGUEZ, CARMEN RODRIGUEZ Y ALMUDENA RUIZ, forman AM, grupo de danza y teatro ubicado en Valladolid. Sus espectáculos, de una belleza plástica casi tangible, las pasean por España y fuera de ella. Su formación data de 1983, año en que MAR y CARMEN, vallisoletanas ambas, comienzan a trabajar en "MELLOTRON", una experiencia investigativa del movimiento estrenada en 1984.

Su siguiente montaje, "RITUAL", con música de THE RESIDENTS, se basa en ingentes cantidades de espuma coloreada para transformar el entorno urbano en el que actúan. Ese mismo año 1985, representan en el escaparate de una tienda de automóviles, y con los sonidos de THROBBING GRISTLE de fondo, su "ESCAPARATE" montaje en el que se comienza a trabajar con efectos lumínicos (luces negras y proyecciones de cine entre otros).

"AMNESIA" es el título del siguiente trabajo, dividido en cuatro secuencias de sucesión temporal. La música es de CHRIS & COSEY, LEGENDARY PINK DOTS y otros). El año de su montaje: 1986 es el mismo en el que se incorpora ALMUDENA RUIZ, bilbaina de nacimiento, al grupo. Y por fin, ORION, su último trabajo hasta el momento, el montaje por el que las conocimos y que les ha dado un empujón más en el camino del conocimiento general.



-La coincidencia de apellidos, fechas y lugares, nos hace pensar en un parentesco entre CARMEN y MAR. ¿Estamos en lo cierto?.

- CARMEN y MAR somos hermanas. Estuvimos trabajando en el campo teatral desde 1979, en diferentes grupos; MAR en Barcelona con un grupo de teatro profesional, como actriz y escenógrafa, y en 1983 se traslada a Valladolid, y con CARMEN, que trabajaba en un grupo de teatro experimental haciendo música y actuando, realizaron un proyecto de investigación colaborando con músicos y artistas plásticos que dio como resultado el montaje "MELLOTRON".

- ¿Por qué el nombre de "AM"?

- "AM" es la primera persona del verbo ser en inglés que significa "soy". Lo sacamos de una novela de ciencia-ficción en la cual "AM" es un ente energético, único superviviente tras una catástrofe nuclear y habita en el interior de la tierra. La novela es de HARLAN ELLISON.

- ¿Cómo veis vuestra evolución desde el comienzo a la actualidad?

- Desde los primeros montajes nos interesó definir una línea, tanto en la música como en la plástica teatral. Encontramos este tipo de música alternativa contemporánea, que era para nosotras sugerente y expresiva. En los últimos montajes la línea se ha concretado, se ve mucho más clara la fusión de todos estos elementos en el último trabajo "ORION".

- Vuestros montajes, en especial "ORION", nos muestran mundos extraños y fantásticos. Se ha dicho que próximos a la estética de los cómics. ¿Podríais hablarnos de las influencias que reconocéis en vuestras obras?

- Las imágenes visuales tienen mucha fuerza y gran capacidad de expresión por sí mismas. Como grupo nos interesa el lenguaje del cómic, pues nos permite recrear mundos fantásticos y ficticios que nos sirven de pretexto para poder salir de lo cotidiano y dar rienda suelta a la imaginación.

La ciencia ficción nos intro-

ORION

Estrenado en 1988, ORION supone un nuevo paso adelante en la carrera de AM, un nuevo reto en el que se entremezclan, potenciándolos, hallazgos ya utilizados en sus anteriores obras, con otros nuevos. Así, nos encontramos con un mundo irreal, de luces negras que realzan cuerpos esqueléticos (casi de dibujo infantil), diapositivas en color sobre formas que parecen evolucionar en un medio líquido, movimiento puro... Como ellas mismas explican:

" "ORION" trata de expresar a través de un lenguaje visual y sugerente unos esquemas de vida llevados y puestos fuera del entorno de la realidad.

" Para realizar este montaje, nos basamos en las características propias del genero de la ciencia ficción, que cuestiona la idea del desarrollo científico y del progreso del Hombre, y donde nos permite ver que el futuro no es más que un nuevo campo para la aventura.

El montaje plantea una evolución del hombre animalizado al hombre mecanizado. Los personajes emergen de las profundidades del mundo onírico, subconsciente. Son sombras de la realidad y nos reflejan un mundo desconocido, al que hemos llamado "ORION", una búsqueda hacia el interior del hombre, sus conflictos, y sus contradicciones, donde el pasado y el futuro se mezclan".

duce en un mundo donde todo es posible, que utilizamos de plataforma para concebir nuestros argumentos y personajes.

- ¿Creéis que la celebración del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VALLADOLID ha influido de algún modo en la creación o desarrollo de grupos de teatro o danza locales?

- El FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO sí, influye. Muestra diferentes tendencias actuales que se están trabajando en otros lugares y es una ventana para conocer trabajos nuevos. A la vez anima el saber que otra gente camina en una línea renovadora que aquí, en España, es difícil de desarrollar por falta de apoyo y colaboración.

- ¿A qué os dedicáis aparte de al grupo "AM".?

- Nos gustaría decir que nos dedicamos profesionalmente sólo al grupo "AM", pero no es así, y tenemos que compaginarlo con otras actividades, dando clases de danza y música e impartiendo cursillos y talleres teatrales.

- ¿Qué tal veis la situación

la Junta de Castilla-León, donde se presentó "ORION". Este montaje fue estrenado en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, durante el mes de Abril, y dentro de la programación TEATRO DANZA. La acogida por parte del público ha sido muy buena. "ORION" va dirigido a un sector muy amplio, especialmente joven y abierto. No es un espectáculo nada complicado. Se pensó para que la gente disfrutara y se dejase llevar por las sensaciones y la música en una atmósfera irreal. Trabajamos con símbolos en base a una dramaturgia, lo que posibilita una lectura a distintos niveles.

- ¿Cómo se os presenta el futuro a nivel de actuaciones? ¿Tenéis alguna próxima?

- El futuro es incierto, no sólo para nosotras sino para todos los que arriesgamos en los terrenos de la investigación y la búsqueda de nuevas formas. No os podemos adelantar fechas puesto que están sin concretar.

- El grupo "CHRIS & COSEY", es una música muy interesante pues combina lo experimental con lo comercial. De grupos españoles nos atrae MECANICA POPULAR y NEOZELANDA.

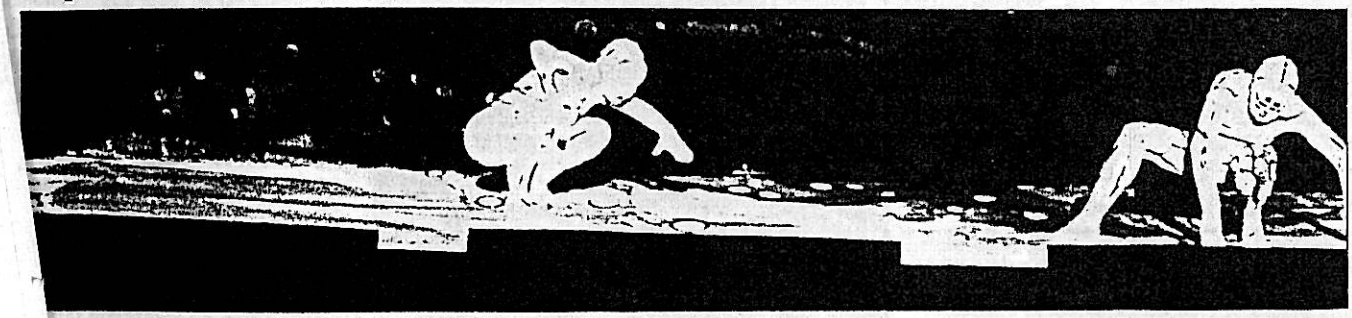
También escuchamos a 23SKIDOO, THE RESIDENTS, NON, ATTRITION, TEST DEPARTMENT, y también músicas como PHILLIP GLASS, STEVE REICH, PAUL WINTER o MEREDITH MONK.

- Hace poco nos hablabais de que íbais a montar un espectáculo con LOS REPLICANTES. ¿Qué hay de ello?

- El trabajo con LOS REPLICANTES creemos que va a ser imposible, pues se han deshecho como grupo, aunque seguirán en otros. Pero aún así nosotras seguimos con la idea de trabajar y de colaborar con grupos.

- ¿Qué otras cosas os planteáis para un futuro inmediato?¿Y para un futuro no inmediato?

-De momento queremos seguir trabajando en la misma línea. Es evidente que tiene un gran campo de



de las artes en vuestro cam-

Este tipo de montaje vanguar-
no me gusta mucho esta pala-
is bien, digamos, un tipo de
que arriesga, esto cuesta
irlo en el mercado, donde
conoce y oferta, no esti-
lo suficiente por parte de
stración pública u otros
conocimiento.
éis actuado mucho en los
ses? Habladnos de esta
vuestra.
mes de noviembre reali-
ctuaciones dentro de la
cultural organizada por

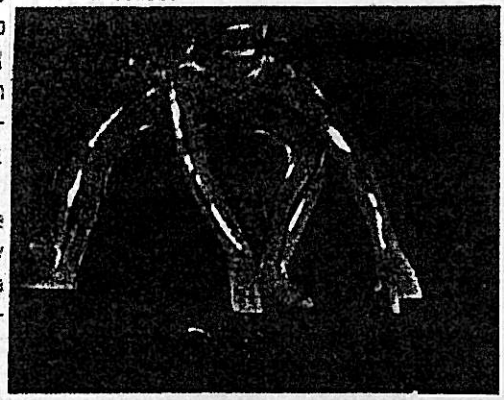
- En vuestros espectáculos utilizáis música industrial y minimalista. ¿Cuál es vuestra relación con estos sonidos?

- Nosotras no nos dedicamos a la música. Nos pusimos en contacto con gente de la música alternativa, que nos facilitan el utilizarlas en el espectáculo, creando una atmósfera de sugerencia que va marcando el ritmo de las situaciones.

Nos interesan estos tipos de música porque nuestro trabajo es muy paralelo, y la música contemporánea es un gran campo para la investigación.

-¿Qué música soléis escuchar?

posibilidades a desarrollar. Continuaremos perfilando a ORION. Esperamos tener muchas actuaciones en el futuro y nos gustaría ¿por qué no? ir a Tokio.



SIOUXSIE

DIEZ AÑOS MUERTA

Hace diez años se nos ofreció plena de músicas y sádicos cueros. Enfermándonos con una lividez imposible. La alternativa musical siniestra, que ella mostraba, junto con otros contemporáneos fue en aquel momento la más bella alianza diabólica, que desde los tiempos de la VELVET se ofrecia a un público que desde la euforia punk, deseaba pasar a más tenebrosas e interiores sensaciones, donde la lujuria llevase velos de matrona enviudada y poses de adolescente frígida. Siendo música de necrófilos romances a los que el odio ofreciera sus mejores presentes, cual icono de adoraciones prohibidas en el templo perverso de un orfeo asesino. Nos crearon, pues, las circunstancias, el estado de ánimo, un nuevo fetiche, una privacidad de uso restringido a ciertas horas, tonos y noches desveladas por alguna infancia de cruel recuerdo. Un clímax de tres discos: THE SCREAM, JOIN HANDS, KALEIDOSKOPE. Trinidad a la que sucedió cierta decadencia hecha para que recordáramos esas músicas pertenecientes al pasado inmediato que leyeramos en revistas especializadas que SIOUXSIE hacia versiones con orquestas sinfónicas en plan LUIS COBOS.

Leíamos así las criticas, la anécdota de aquella diosa helada que fue, conociendo otras músicas que la han sucedido. Ahora, creo, ha hecho otro disco. Algo estúpido plantearse autenticidades o falsedades. La obra ahí está diez años después para quien quiera escucharla. ¿Qué podemos esperar de SIOUXIE? Probablemente una madurez que convierta sus nuevos trabajos en tratados de refinamiento musical, si antes no se estrella en Ibiza. En cuanto a ese último disco al que aludía he de decir que no me entusiasma demasiado. Cuestión de gustos. Por lo pronto es un disco del 88 sin excesivos alardes. Lo cierto es que a estas alturas más nos gustaría que hubiera muerto, que la hubieran enterrado viva como cuenta alguna de sus canciones, imaginarla desquiciándose bajo tierra, blasfemando corrupta, hozada por las excrecencias del suelo.

Profecía hubiera sido su obra.

SIOUXSIE AND THE BANSHEES "PEEPSHOW"

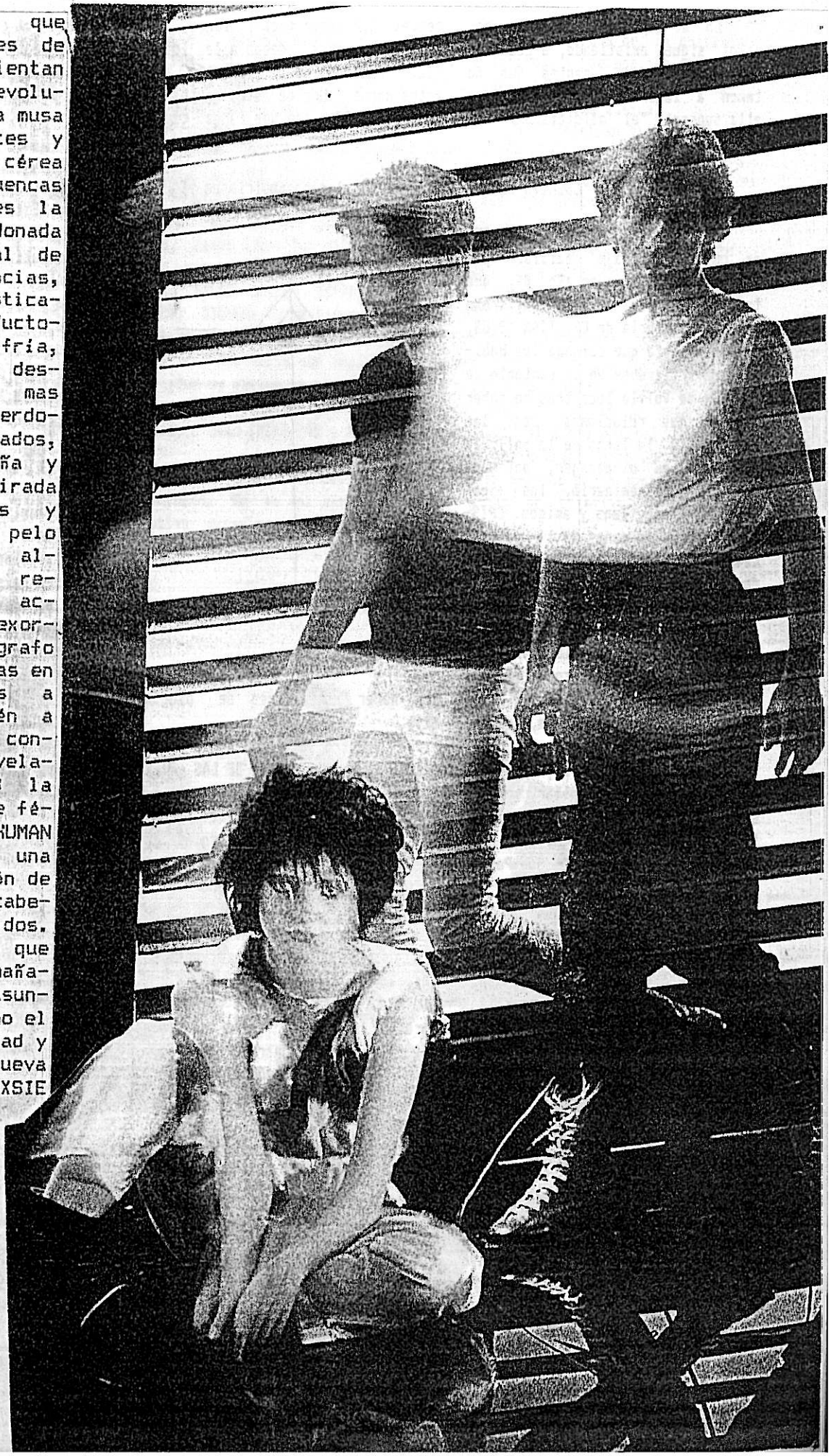
Su anterior LP "THROUGH THE LOOKING GLASS" ya lo revelaba: SIOUXIE se ha convertido en una artista pop. Dos términos, éstos de ártista y de pop que hubieran escandalizado a sus compinches hace sólo diez años. Después de la decadencia que se plasmó en el doble en directo NOCTURNE, y de una etapa de desorientación con incursiones en la psicodelia, fruto de la cual aparecen varios LP's no demasiado recomendables, el tándem SIOUXSIE/SEVERIN parece haber encontrado una cierta vía válida, un camino que les permitirá a la vez que crear canciones más o menos decentes, hacerse millonarios. Pues sí, este "PEEPSHOW" satisface tanto a los programadores de radio, ya sean comerciales o estatales (éstas últimas por lo general más exigentes), como a los especialistas y al público en general. Porque mantiene un difícil equilibrio entre lo vendible y lo bien hecho; lo mismo que el trabajo de su colega en siniestridades PETER MURPHY.

Diez canciones de pop inteligente, casi frio a veces, perfecta e imaginativamente arquitecturadas, de intrumentaciones sumamente precisas que demuestran que los BANSHEES ya han aprendido a manejar instrumentos. Y encima de todo la voz de SIOUXIE SIOUX que va del susurro al grito, de la caricia a la cortante incisividad. Una voz versátil y (para qué negarlo) emocionante en ocasiones. Una voz y unos instrumentos que exorcizan fantasmas del pasado del propio grupo en "SCARECROW", que se muestran atormentadas en "ORNAMENTS OF GOLD". Pero éstos son sólo casos aislados de pinceladas pretéritas. El resto del disco está dominado por sonidos agradables que se hacen casi "country" (recuerdan a U2) en el tema "BURN UP" y que se encuentran en su estado puro en otros temas como "TORN TOSTONE", lo más sobresaliente, sin duda, "PEEK-A-BOO", extraña canción entre el pop y la experimentación, lo agradable y lo chirriante, elegida como single de un disco que marca la madurez creativa de SIOUXSIE & THE BANSHEES.

d+6

Mucho dudamos que los antiguos seguidores de SIOUXSIE SIOUX se sientan maravillados por la evolución de ésta que fuera musa gótica de exhuberantes y cardadas cabelleras, cérea palidez y oscuras cuencas oculares. La mujer es la misma pero, ya abandonada la estética espectral de inquietantes resonancias, se nos presenta sofisticadísima y casi casi seductora. Fría, siempre fría, ahora también nos mira desde su gélida lejanía, mas no como enigmática sacerdotisa de labios inflamados, sino como una pequeña y regordeta diva de mirada inocente unas veces y fulminante otras. Su pelo corto y despeinado y alguna de sus poses nos recuerda a memorables actrices de cine mudo, exorcizadas por un fotógrafo profesional y plasmadas en impecables emulsiones a todo color. O también a experimentos estéticos contemporáneos de sus revelaciones de ultratumba: la NEW WAVE británica, de féminas como las de HUMAN LEAGUE, usuarias de una misma fría sofisticación de cortos y abombados cabellos, y ajustados vestidos.

Respetable dama que hace gimnasia por las mañanas y se preocupa de asuntos tan importantes como el militarismo, la sociedad y los niños. Esta es la nueva SUSAN DALLION, la SIOUXSIE del 88.



cristian dios

TRAS LA ESPADA FLAMIGERA

En el deprimente panorama español siguen existiendo, a pesar de las dificultades, gentes que no temen a la creatividad y lo que ella supone: "el malditismo". Son gentes que hacen rock y luego, si quieren forrarse, juegan a la lotería. Actitud poco frecuente por estos pagos. Uno de estos grupos es CRISTIAN DIOS, con una larga experiencia en el ruedo musical. Viven y trabajan en Barcelona, bajo el mando de la Moreneta, el uno sesenta de Pujol y la amenaza olímpica.

- Habladnos de "ESCRITO EN LOS CIELOS".

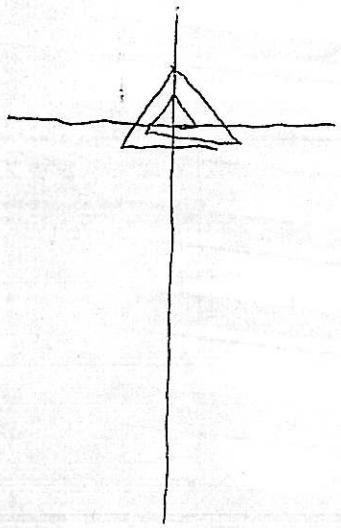
- C.D.: "ESCRITO EN LOS CIELOS" es un largometraje realizado por SANTIAGO LAPEIRA en en año 84, que trataba de ser un falso docudrama sobre la historia de CRISTIAN DIOS, un seminarista que colgaba los hábitos convirtiéndose en un cantante de rock y se volvía loco tras no saber asumir sus relaciones con las mujeres. A lo largo de la película aparecen su ex-manager, antiguos compañeros de seminario, los miembros del grupo, fans y amigos. CRISTIAN muere en manos de la policía después de matar a JUANA, cantante del grupo e intentarlo con una fan.

La película sufrió mil problemas de producción y postproducción y mil doscientos de distribución. Por otra parte la primera productora que tuvo la película descuidó en grado sumo el doblaje del film, consiguiendo un malditismo mayor si cabe.

A pesar de todo al grupo DIOS le sirvió para poder editar, con el sello D.R.O., su primer mini-lp. "TERRIBLE COSA ES, POR CIERTO, CAER EN MANOS DEL DIOS VIVO" (San Pablo. Epístola a los hebreos, 10,31).

- ¿Por qué el cambio de nombre de DIOS a CRISTIAN DIOS?

- C.D.: Se debe en primer lugar a que la banda había cambiado casi la mitad de sus miembros, constituyéndose así la actual formación: PABLO ZEDENA (batería), FERNANDO SAHUL (bajo), JOAQUIN C. "HEAVY" (guitarra), J.C. (saxo), CRISTIAN DIOS (voz, teclados), JUANA DE LA CRUZ (voz). Por otro lado el nombre CRISTIAN DIOS, ya utilizado por uno de los miembros y cedido por nuestro diseñador y colaborador: Mr. RA, nos pareció como concepto menos brusco que DIOS y a la vez más sutil, ya que incluye la idea de DIOS y mucho más. Este cambio no altera nuestros planteamientos ideológico-musicales, puesto que las composiciones siguen



sin hacer concesiones de ningún tipo.

- Vuestro último mini-lp ¿por qué se llama "LA MUSICA DE LAS PIEDRAS"?

- C.D. El título apareció en un libro sobre la poesía modernista en España. Es un poema de SALVADOR RUEDA que nos parecio divino por su profundidad y a la vez por su simplicidad. Es cierto que encajaba con una posible definición de nuestra música. La música que los pies hacen al andar sobre piedras y guijarros: parece un ruido, pero si nos detenemos en ella parece que tiene un ritmo que va creando una música.

- Habladnos del video "EL", tan exitoso.

- El video ha funcionado espléndidamente. Fue seleccionado y premiado en la quinta muestra de video de Cataluña, y se ha exhibido en media España (Pontevedra, Barcelona, Bilbao, y muchas otras) y parte del Extranjero: cuatro ciudades de Portugal, cinco de Italia y un programa de la RAI, en Londres. París, Bélgica, San Francisco, NY, y Alemania. Este éxito curiosamente no se ha visto reflejado en los medios de comunicación españoles.

Tanto la televisión estatal como la autonómica catalana lo han ignorado, y la prensa especializada tanto de video como de música no tiene ni idea de lo que hemos realizado, excepto los cuatro periodistas de siempre que sí están al día.

- ¿Cómo se ve la situación de la música española desde vuestra ciudad? ¿Existe rivalidad entre Madrid y Barcelona?

- Desde Barcelona, nosotros vemos la situación con envidia al resto del país y con tristeza respecto a nosotros mismos (los catalanes). Y eso porque editar discos en Barcelona, en las dos o tres discográficas que subsisten es abocarlo a la marginalidad. La prensa musical, por ejemplo, no asistió al estreno de "ESCRITO EN LOS CIELOS", porque ese mismo día actuaba Miguel Bosé. Y sobre todo algo que es importantísimo, la noche en Barcelona es una matraca yuppy donde la música nacional se considera cutre. Excepto en algún pequeño bar, es imposible escuchar música nacional en los locales de esta ciudad, ni música rock, ni pop, ni nada que no sea música disco. PRINCE es un lujo que aún nos podemos permitir.

¿La rivalidad? A nosotros nos parece una estupidez, sólo nos interesa la rivalidad con nosotros mismos, con nuestros errores. ¿En razón a qué lógica unos señores de una gran capital tienen que hacer mejor música que otros de un pueblo? La geografía nunca ha sido una cualidad musical.

- ¿Creéis que las Olimpiadas pueden beneficiaros en algo?

- C.D.: Las Olimpiadas nos beneficiarán como cualquier otro evento oficial. harán pasta los del

momento y se aprovecharán de los ilusionados de siempre.

- ¿Planeáis algún asalto al mercado británico?

- C.D.: ¿Por qué no? Es una mera cuestión de trabajo serio por nuestra parte y esperar que el chauvinismo británico caiga por su propio peso.

- Próximo trabajo ¿para cuando?

- C.D.: Esperamos que cuando salga a la luz este fanzine ya hayamos grabado en Londres nuestro primer Lp. A partir de ahí habrá una promoción e intentaremos tocar en el máximo de sitios posibles y paralelamente preparar nuevas canciones y evolucionar, evolucionar, y después si nos queda tiempo, evolucionar.

- ¿Os interesa de algún modo la música experimental o alternativa? ¿Qué otras músicas escucháis?

- C.D.: Digamos que la música alternativa no es un campo que controlemos excesivamente, lo que no quiere decir que la mayoría no seamos admiradores de BRIAN ENO, GLASS, KRAFTWERK, DAF, HAMILL, etc o grupos nacionales como NEO ZELANDA, MACROMASSA, ESPLENDOR GEOMETRICO, etc. En el plano general los gustos son amplios, desde XTC a los METALLICA, pasando por VENENO, SONI "BOY" WILLIAMSON, MILES DAVIS, ZAPPA, JIM MORRISON, STONES, y un largo etc; sobre todo la música con vicio; sea del estilo y del vicio que sea.

- ¿Qué os parece la nueva música para pistas de baile? ¿Os interesan grupos como FRONT 242 o A SPLIT SECOND?

- C.D.: ¿La verdad? La desconocemos. No es una música que nos motive excesivamente. Seguimos padeciendo el síndrome de la guitarra eléctrica, y de momento no la hemos cambiado por la caja de ritmos

- ¿Vivís de la música?

- C.D.: Cristian vive de ser actor (cine y doblaje). Los demás, a pesar de no ser la música el único arte que nos gusta, ahora es el único en el que trabajamos. La música en este país es una vaca demasiado flaca, para que chupemos muchos.

- ¿Cómo se os presenta el futuro?

- C.D.: Suponemos que como el de casi todos. Con ilusión, esperanza y ganas de trabajar. Al cabo de cinco años se ve con un poco de desilusión el mundo musical en el que estamos metidos, pero por suerte no hemos perdido ni la esperanza ni las ganas de trabajar. FRANCISCO JIMENEZ.

cristian dios

TRAS LA ESPADA FLAMIGERA

En el deprimente panorama español siguen existiendo, a pesar de las dificultades, gentes que no temen a la creatividad y lo que ella supone: "el maldiitismo". Son gentes que hacen rock y luego, si quieren forrarse, juegan a la lotería. Actitud poco frecuente por estos pagos. Uno de estos grupos es CRISTIAN DIOS, con una larga experiencia en el ruedo musical. Viven y trabajan en Barcelona, bajo el mando de la Moreneta, el uno sesenta de Pujol y la amenaza olímpica.

- Habladnos de "ESCRITO EN LOS CIELOS".

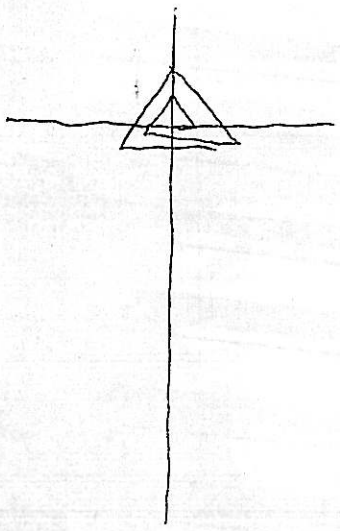
- C.D.: "ESCRITO EN LOS CIELOS" es un largometraje realizado por SANTIAGO LAPEIRA en en año 84, que trataba de ser un falso docudrama sobre la historia de CRISTIAN DIOS, un seminarista que colgaba los hábitos convirtiéndose en un cantante de rock y se volvia loco tras no saber asumir sus relaciones con las mujeres. A lo largo de la pelicula aparecen su ex-manager, antiguos compañeros de seminario, los miembros del grupo, fans y amigos. CRISTIAN muere en manos de la policia después de matar a JUANA, cantante del grupo e intentarlo con una fan.

La pelicula sufrió mil problemas de producción y postproducción y mil doscientos de distribución. Por otra parte la primera productora que tuvo la pelicula descuidó en grado sumo el doblaje del film, consiguiendo un maldiitismo mayor si cabe.

A pesar de todo al grupo DIOS le sirvió para poder editar, con el sello D.R.O., su primer mini-lp. "TERRIBLE COSA ES, POR CIERTO, CAER EN MANOS DEL DIOS VIVO" (San Pablo. Epistola a los hebreos, 10,31).

- ¿Por qué el cambio de nombre de DIOS a CRISTIAN DIOS?

- C.D.: Se debe en primer lugar a que la banda habia cambiado casi la mitad de sus miembros, constituyéndose asi la actual formación: PABLO ZEDENA (bateria), FERNANDO SAHUL (bajo), JOAQUIN C. "HEAVY" (guitarra), J.C. (saxo), CRISTIAN DIOS (voz, teclados), JUANA DE LA CRUZ (voz). Por otro lado el nombre CRISTIAN DIOS, ya utilizado por uno de los miembros y cedido por nuestro diseñador y colaborador: Mr. RA, nos pareció como concepto menos brusco que DIOS y a la vez más sutil, ya que incluye la idea de DIOS y mucho más. Este cambio no altera nuestros planteamientos ideológico-musicales, puesto que las composiciones siguen



sin hacer concesiones de ningún tipo.

- Vuestro último mini-lp ¿por qué se llama "LA MUSICA DE LAS PIEDRAS"?

- C.D. El titulo apareció en un libro sobre la poesia modernista en España. Es un poema de SALVADOR RUEDA que nos parecio divino por su profundidad y a la vez por su simplicidad. Es cierto que encajaba con una posible definición de nuestra música. La música que los pies hacen al andar sobre piedras y guijarros; parece un ruido, pero si nos detenemos en ella parece que tiene un ritmo que va creando una música.

- Habladnos del video "EL", tan exitoso.

- El video ha funcionado espléndidamente. Fue seleccionado y premiado en la quinta muestra de video de Cataluña, y se ha exhibido en media España (Pontevedra, Barcelona, Bilbao, y muchas otras) y parte del Extranjero: cuatro ciudades de Portugal, cinco de Italia y un programa de la RAI, en Londres, Paris, Bélgica, San Francisco, NY, y Alemania. Este éxito curiosamente no se ha visto reflejado en los medios de comunicación españoles.

Tanto la televisión estatal como la autonómica catalana lo han ignorado, y la prensa especializada tanto de video como de música no tiene ni idea de lo que hemos realizado, excepto los cuatro periodistas de siempre que si están al dia.

- ¿Cómo se ve la situación de la música española desde vuestra ciudad? ¿Existe rivalidad entre Madrid y Barcelona?

- Desde Barcelona, nosotros vemos la situación con envidia al resto del pais y con tristeza respecto a nostros mismos (los catalanes). Y eso porque editar discos en Barcelona, en las dos o tres discográficas que subsisten es abocarlo a la marginalidad. La prensa musical, por ejemplo, no asistió al estreno de "ESCRITO EN LOS CIELOS", porque ese mismo dia actuaba Miguel Bosé. Y sobre todo algo que es importantisimo, la noche en Barcelona es una matraca yuppy donde la música nacional se considera cutre. Excepto en algún pequeño bar, es imposible escuchar música nacional en los locales de esta ciudad, ni música rock, ni pop, ni nada que no sea música disco. PRINCE es un lujo que aún nos podemos permitir.

¿La rivalidad? A nosotros nos parece una estupidez, sólo nos interesa la rivalidad con nosotros mismos, con nuestros errores. ¿En razón a qué lógica unos señores de una gran capital tienen que hacer mejor música que otros de un pueblo? La geografía nunca ha sido una cualidad musical.

- ¿Creéis que las Olimpiadas pueden beneficiaros en algo?

- C.D.: Las Olimpiadas nos beneficiarán como cualquier otro evento oficial. harán nasta los del

momento y se aprovecharán de los ilusionados de siempre.

- ¿Planeáis algún asalto al mercado británico?

- C.D.: ¿Por qué no? Es una mera cuestión de trabajo serio por nuestra parte y esperar que el chauvinismo británico caiga por su propio peso.

- Próximo trabajo ¿para cuando?

- C.D.: Esperamos que cuando salga a la luz este fanzine ya hayamos grabado en Londres nuestro primer Lp. A partir de ahí habrá una promoción e intentaremos tocar en el máximo de sitios posibles y paralelamente preparar nuevas canciones y evolucionar, evolucionar, y después si nos queda tiempo, evolucionar.

- ¿Os interesa de algún modo la música experimental o alternativa? ¿Qué otras músicas escucháis?

- C.D.: Digamos que la música alternativa no es un campo que controlemos excesivamente, lo que no quiere decir que la mayoría no seamos admiradores de BRIAN ENO, GLASS, KRAFTWERK, DAF, HAMILL, etc o grupos nacionales como NEO ZELANDA, MACROMASSA, ESPLENDOR GEOMETRICO, etc. En el plano general los gustos son amplios, desde XTC a los METALLICA, pasando por VENENO, SONI "BOY" WILLIAMSON, MILES DAVIS, ZAPPA, JIM MORRISON, STONES, y un largo etc; sobre todo la música con vicio: sea del estilo y del vicio que sea.

- ¿Qué os parece la nueva música para pistas de baile? ¿Os interesan grupos como FRONT 242 o A SPLIT SECOND?

- C.D.: ¿La verdad? La desconocemos. No es una música que nos motive excesivamente. Seguimos padeciendo el sindrome de la guitarra eléctrica, y de momento no la hemos cambiado por la caja de ritmos

- ¿Vivís de la música?

- C.D.: Cristian vive de ser actor (cine y doblaje). Los demás, a pesar de no ser la música el único arte que nos gusta, ahora es el único en el que trabajamos. La música en este país es una vaca demasiado flaca, para que chupemos muchos.

- ¿Cómo se os presenta el futuro?

- C.D.: Suponemos que como el de casi todos. Con ilusión, esperanza y ganas de trabajar. Al cabo de cinco años se ve con un poco de desilusión el mundo musical en el que estamos metidos, pero por suerte no hemos perdido ni la esperanza ni las ganas de trabajar. FRANCISCO JIMENEZ.

ANTON WEBERN

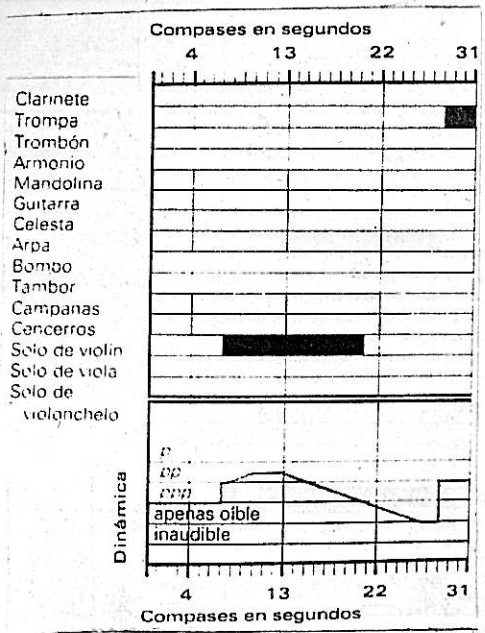
"NON MULTA SED MULTUM"

ANTON WEBERN, ascesis, ocuridad, concisión extrema "NON MULTA SED MULTUM". ANTON WEBERN, indiferencia hacia el público y la crítica, velada provocación, piezas mínimas para gigantescas orquestas. Como consecuencia, ausencia de éxito, forzosa (o voluntaria) discrección, absoluto secreto, exquisito licor reservado a élites afortunadas e inquietas. ANTON WEBERN, firmeza, silencio, muerte prematura, serialismo dodecafónico, reconocimiento casi póstumo, serialismo integral, piedra de toque de la nueva vanguardia, apóstol de la música contemporánea. ANTON WEBERN, indicutible, muerto. ANTON WEBERN, VIENA.

El final del siglo XIX y el comienzo del XX son privilegiados testigos de una hasta el momento insólita transformación. Transformación a todos los niveles: social, económico, político, artístico... Es el salto definitvo del pasado al presente (casi al futuro). Y su artífice último es la Revolución Industrial, la máquina como hermana del hombre, como criado siempre fiel y obediente a sus órdenes, silencioso pero activo agente transformador del entorno, no sólo material. Atormentada, la sociedad se debate entre la tradición y su ausencia, entre el entorno rural y el urbano, entre el humanismo y el maquinismo, la continuidad y la revolución en definitiva. En todos los órdenes, todos, todos los órdenes: literario (BAUDELAIRE, MALLARME, RIMBAUD, VERLAINE, RILKE), pictórico (CEZANNE, PICASSO, MATISSE), musical (WAGNER, MAHLER, BRUCKNER). En todos los órdenes, reacción contra el pasado. Y el pasado más reciente es en este momento el Romananticismo. En música, el final del XIX está dominado por el post-romanticismo, últimas consecuencias de un sistema a punto de extinguirse. La decadencia absoluta (y consciente), el final de un camino, el fin del sistema musical occi-

dental, agotado ya, extenuado tras siglos de uso, incapaz de suministrar utilidad después las titánicas construcciones wagnerianas y extinta su capacidad innovadora tras la suprema destilación llevada a cabo por MAHLER, último y glorioso de los representantes del pasado, perfectamente conocedor de su situación. Y es él, amigo personal de SCOENBERG, quien animará a éste a dar el paso definitivo: la supresión de la uniformidad tonal, la adopción de la libre tonalidad, o la atonalidad. Y éste es el inicio del futuro: la distorsión y la disonancia como sutitutivos de la armonía y la consonancia, fenómeno paralelo en el tiempo y en el concepto a la aparición de la abstracción pictórica y en definitiva al paso de la sociedad tradicional a la sociedad moderna, a la acción de la nueva industria.

Y en el centro de este gigantesco ciclón, en el centro de Europa convulsa, en el centro de un pensamiento de tintes casi filosóficos, la llamada "TRINIDAD VIENESA", encabezada por ARNOLD SCHÖNBERG y sus dos alumnos y amigos ANTON WEBERN y ALBAN BERG (nacidos respectivamente en 1874, -83 y -85) testigos de la irremediable crisis del sistema musical imperante en Occidente. Son los años en los que impera el post-romanticismo en el ámbito europeo, y nuestros ilustres músicos comienzan a componer piezas marcadas por esta estética. Véanse lo "SURRE - LIEDER" y "LA NOCHE TRANSFIGURADA" de SCHÖNBERG, los "VIERLIEDER" (CUATRO LIEDER) de BERG y los "PASSACAGLIA" de WEBERN. Pero pronto el más clarividente de los tres en aquel momento, se apercibe de que el lenguaje musical tradicional es una vía muerta. Se hace necesaria



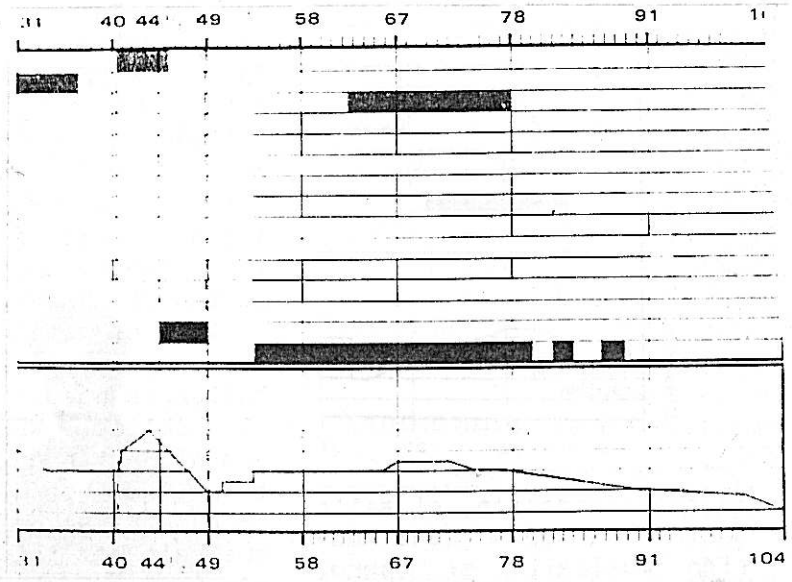
la transformación, el salto hacia una nueva construcción musical, sí pero, ¿cuál es la dirección?.

SCHÖNBERG opta directamente por suprimir los vínculos tonales entre los distintos instrumentos del conjunto. Se creará una especie de batalla dialéctica entre la armonía y la disonancia, generadora de extrema tensión sonora, una tensión canalizable tanto hacia la intensidad lírica como hacia la crispación, capaz en definitiva de expresar estados radicalmente opuestos, pero coincidentes en su carácter extremo. He aquí el vehículo perfecto para transmitir emociones. He aquí el más capacitado vehículo del EXPRESIONISMO en el campo de la música. Y en el expresionismo confluirán los tratamientos de la Escuela de Viena. SCHÖNBERG ("PIERROT LUNAIRE", "ERWARTUNG"),BERG ("ALTENBERGLIEDER","TRES PIEZAS Op. 6"), y WEBERN ("6 PIEZAS PARA ORQUESTA Op. 6").

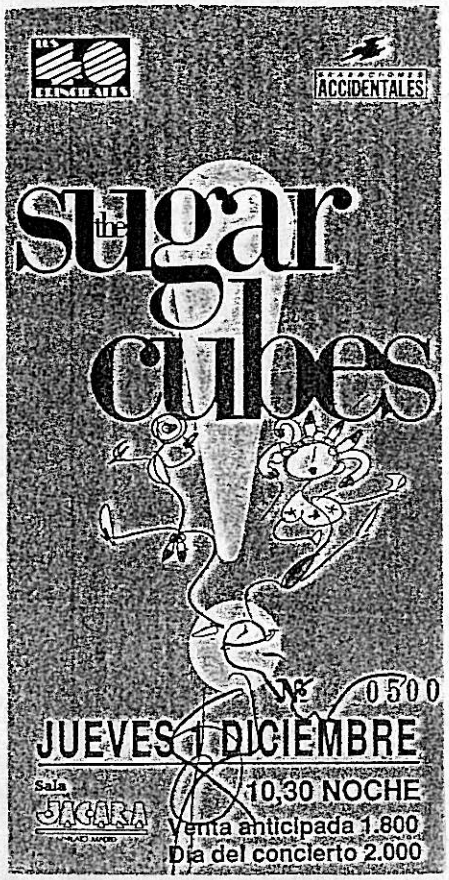
Es un punto (el único) en que han coincidido los tres, ya que sus trayectorias van a ser a partir de ese momento diferentes, y en algún caso, francamente divergentes. Y aunque SCHÖNBERG fue el pionero en la adopción de la atonalidad y del sistema dodecafónico y BERG el que llevó estos presupuestos a sus últimas consecuencias, ninguno de ellos alcanza el brillo de WEBERN, sin duda alguna el más personal de los compositores de la Escuela de Viena. Siempre fiel a sí mismo y ajeno a las repercusiones que sus hallazgos pueden causar en el público, WEBERN continuará una línea investigativa que penetra en el corazón mismo del lenguaje musical: los intervalos. En efecto, su estudio se centrará, tras su primera etapa compositiva, en combinar los distintos sonidos dentro de microagrupaciones de notas que posteriormente se irán articulando entre sí. Y ahí, en ese penetrar agudo, decubrirá las técnicas de los músicos anteriores al siglo XVIII y quedará asombrado al descubrir que en la Música Antigua ya se utilizaban efectos si se quiere "artificiales" para construir las melodías, tales como inversión, retrogradación... etc, que serán bases del nuevo sistema constructivo adoptado por SCHÖNBERG y sus discípulos: el dodecafonismo. Sólo que en aquel momento WEBERN tenía ante sí únicamente los artificios de sus antecesores que utilizó de forma implacble sin que su trabajo fuera reconocido por nadie exterior a su círculo. Y todo ello, en parte, por la dificultad que delimitar todos estos sonidos supone para un oído normal cuando intervienen varios instrumentos. Tan es así que se hace necesario leer las partituras para hallar estas construcciones.Hemos hablado hasta ahora de música en el sentido horizontal, es decir, como melodía ejecutada por un sólo instrumento cuyo timbre (sonido particuar : violín, trompeta..) no se ha definido. Pero WEBERN entró también, y quizá con mayor agudeza si cabe, en el entramado armónico, es decir, en la conjunción de sonidos de los instrumentos individuales, en el sentido vertical de la partitura. Y ahí sí que tuvo en cuenta los instrumentos para intentar sacar el máximo de rendimiento de sus sosibilidades sonoras; para crear cuadros de riquísimo colorido a base de potenciar el efecto tímbrico de los instrumentos. El fue el primero en divulgar, junto con BERG, la KLANGFARBENMELODIE, la melodía de timbres que ya tanteara SCHÖNBERG en sus "CINCO PIEZAS PARA ORQUESTA op 10" (1910-1913) llevándola a sus últimas consecuencias. Esta teoría, con la brevedad y concisión casi mágicas que lo caracterizan. Y seguirá poniéndolas en práctica en sus posteriores composiciones, en algunas de la cuales incluirá la voz tratada, como ya hicieran los trovadores medievales, como un instrumento más, con su timbre aportando matices al gran fresco de su sonido; un sonido discontinuo, extraño e incluso rayano en el ruido, pero de una emotividad y una expresividad y versatilidad conmovedoras.

Características todas éstas que continuarán presentes en las obras de

WEBERN incluso después de la adopción del dodecafonismo a partir de 1924 con sus "TRES CANCIONES POPULARES op 17". Si analizamos pues sus dos principales campos de estudio, la armonía y la melodía, el sentido vertical y horizontal respectivamente, nos daremos cuenta de por qué WEBERN ha sido a la larga el compositor más influyente de su generación, de por qué los jóvenes compositores lo siguen admirando aún hoy; pues fue el precursor de lo que después sería el serialismo y la música electrónica a partir de 1950, cinco años después de que una bala perdida segara su vida silenciosamente. Siempre en silencio, perforando, WEBERN y la bala de fusil.



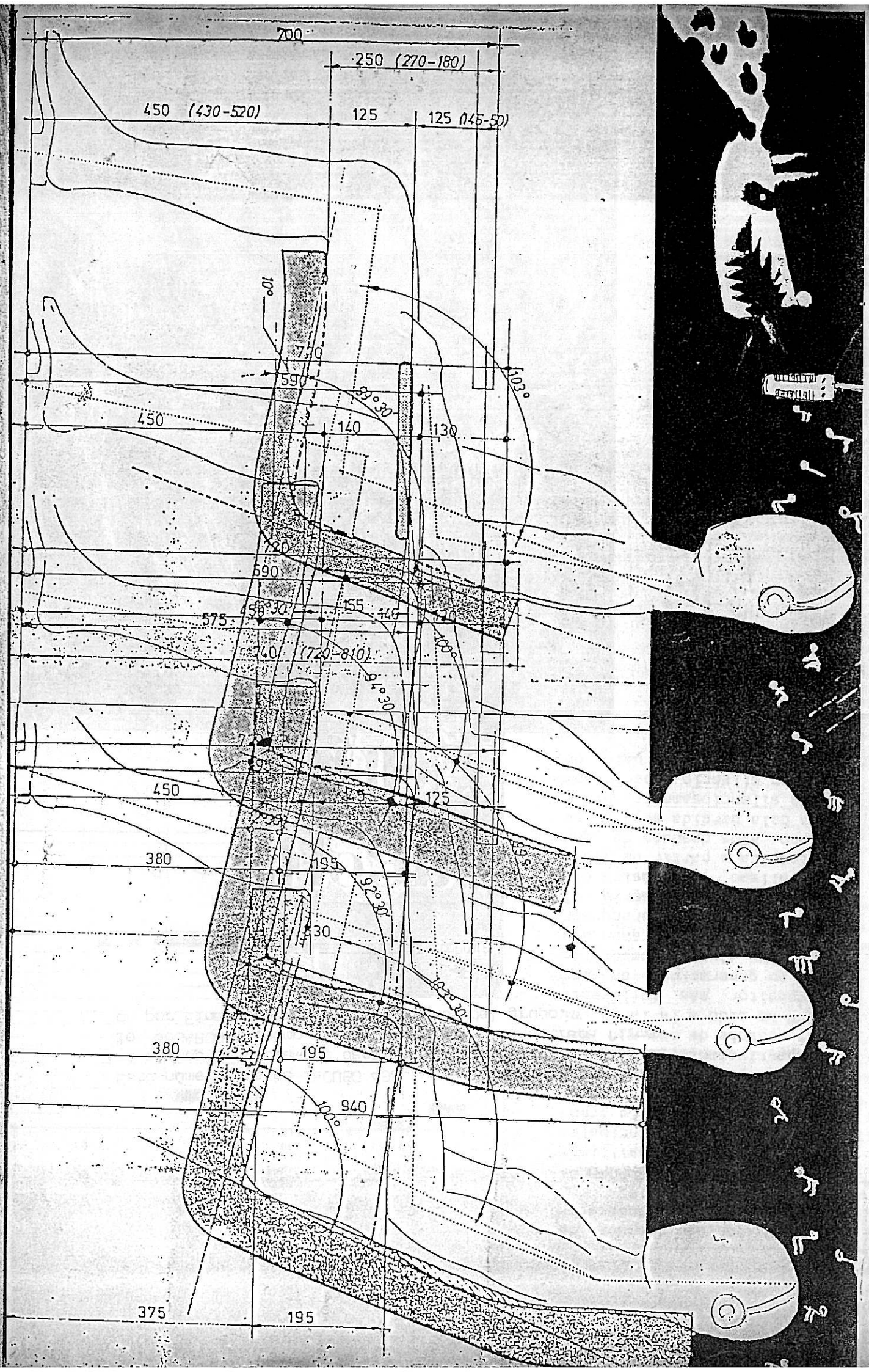
Este número dos de IECUBO 488 fue terminado de imprimir en el mes de diciembre del año del Señor de 1988, mes de los SUGARCUBES, como así lo atestigua esta entrada firmada por Einar, cantante y trompetista del grupo.



Con permiso de las autoridades eclesiásticas

CENSVRA

IMPRIMÁTUR


700
250 (270-180)
450 (430-520)
125
125 (145-50)
10°
720
590
99°30'
103°
450
140
130
720
590
155
140
575
740 (720-810)
100°
94°30'
450
125
380
195
92°30'
830
380
195
940
100°
375
195